சிவமயம்

திருச்சிற்றம்பலம்

சென்னிமலைத் தலபுராணம்

இஃது

சரவணபாத முனிவர் திருவாய் மலர்ந்ததைச்

சென்னிமலை

வான ந. மா. சி. கருப்பண்ண முதலியாரவர்களால்

பரிசோதிக்கப் பெற்று

சென்னிமலை

பரிபாலன சபையின் திரவிய சகாயத்தைக் கொண்டு

கோயமுத்தூர்

சி. கு. நாராயணசாமி முதலியாரவர்களால்

பதிப்பிக்கப் பெற்றது.

1923

முன்னுரை.

குன்றுதோறாடல் செய்யும் குமரவேள் கோயில் கொண்டருளும் குன்றுகள் பலவற்றுள்ளும் "சிரகிரி" யென்னும் சென்னிமலை சிறந்த தலமென்பர் ஆன்றோர் : இது தன்னுள் சிறந்த மூர்த்திகளையும், அரிய தலங்களையும், புனித தீர்த்தங்களையும் உடையனவாயப் பின்னும் பல விம்பிதங்களையும் மேற்கொண்டு விளங்கும் பெருமை வாய்ந்தது. இதன்றிப் பண்ணமைதிசிறந்த பல சந்தங்களும் விரவி, அரியகருத்துக்களமைந்து வெற்றிவேற் கடவுளின் வீறுகளை விருப்பமுடன் விளக்கும் ஸ்ரீ அருணகிரிப் புலவரின் திருப்புகழையும் பெற்றதென்றால், இத்தலப் பெருமையை அளவிடற்பாலதோ! இத்தகைய திருத்தலத்திற்கு ஆதிசைவமரபில் தோன்றி அரும்புலமைவாய்ந்த "சரவணவிரத முனிவர்" என்னும் பெரியார் வடமொழியினின்றும் தென்மொழிப் பெயர்ப்பாகச் செய்யுள் வடிவிற் செய்த "சென்னிமலைப் புராணம்" ஒன்றிருப்பதாக வுணர்ந்து அதனைத் தேடிப்பெற்றுக் காதலுடன் ஓதிவந்தேன்; அதில் ஏடெழுதுவோராலோ, எடுத்துச் சொல்லுவோராலோ, ஆங்காங்குச் சில பிழைகள் காணப்பட்டன. சிலவிடத்தில் தொடர்ச்சிவிட்டும் சிதலவாய்ப்பட்டும் ஜீர்ணமடைந்திருந்தன. இக்குற்றங்களைத் திருத்திச் சிதைந்தவற்றைச் சீர்படுத்திப் புதுவது புனைந்து புராணத்தை உருவாக்கினால், அதில் அமைந்து கிடக்கும் விஷயப்பெருமையும், தலச்சிறப்பும், மற்றும் பல அரியவிஷயங்களும் தமிழபிமானிகட்கும் சிவநேசச்செல்வர்கட்கும் பெரிதும் பயன்படக்கூடுமெனக்கருதி, அவ்வகையில் ஈடுபட்டு என் அறிவு ஆற்றல்களுக்கு இயன்றபடி ஒருவாறு மேற்கூறிய குற்றங்களைந்தும் புதுச்செய்யுட்கள் புனைந்தும், சிலவற்றிற்குக் குறிப்புரை வரைந்தும் முற்றுப்பெறச்

செய்தேன். இவற்றில் எனது அறிவு மிகச் சிரமமுற்றது. இங்ஙனம் நான் சிரமங் கொண்டது கதிர்வேலனைப்பாற்கொண்ட அன்பின்காதலும், தமிழபிமானமும், அத்தலத்துப்பிறந்த காரணமுமேயன்றி என்பெயர் சுமக்கவேண்டுமென்ற பெருமைக் கருதியன்று.

இங்ஙனம் முயன்று முடித்த இப்புராணத்தை விரைவில் அச்சிட்டு வெளியாக்க வெகுவாகப் பிரயத்தனப்பட்டும் இயலாது இறுதியாக, இவ்வூர்ப் பிரபல பஞ்சுவாத்தகர் ஸ்ரீமான K. கிருஷ்ண முதலியாரவர்களிடத்துக் கூறினேன். தமிழறிவும், சமயாபிமானமும், சிவநேசமுமிக்க அவர்கள் ஆமோதிப்பதாகக் கூறித் தமது நண்பர்களாகிய ஸ்ரீமான் வா. சா. அருணாசல முதலியாரவர்களுடனும். ஸ்ரீமான குருமூர்த்தி செட்டியாரவர்களுடனும் கலந்து யோசித்தனர். ஜீர்ணோத்தாரணம் செய்வதும், பிரபந்தம் இயற்றுவிப்பதும் சிவபுராணத்தை அச்சிடுவதுமாகிய செயல்கள் புண்ணிய காரியங்களென்பதை யுணர்ந்த அவர்கள் மேற்படி முதலியாரவர்கள் விருப்பத்திற்கிணங்கிப் புராணத்தைப் பொதுவில் தெத்தல "தர்மபரிபாலன சபையின்" ஆதரவில் வெளியிடுவது ந்தமெனச் சொல்லி அதற்குரிய செலவுக்குப் பண உதவியும் செய்தனர். அப்பரோபகாரிகளின் பெருந்தன்மையும் உபகாரச் செயலும் மிகவும் பாராட்டத்தக்கன.

இப்புராணம் முழுதும் செய்யுளுருபமாயிருப்பதில் கற்றோர்க்கன்றி மற்றையோர்க்குப் பொருள் விளங்குவது சற்று சிரமமாயிருக்குமென்றெண்ணி, ஒவ்வொரு மான்மியம், அல்லது சருக்கங்களுக்குச் சுருக்கமாக வசனம் எழுதியும், ஆசிரியர் வரலாறு விளக்கியும், தலம் தீர்த்தம் முதலியவைகள் இன்னின்னவிடத்திலிருக்கின்றனென்பதைத் தெளிவுபெறக் காட்டியும், விவரிக்க

எண்ணியிருந்தும் சில காரணங்களால் முடியாமற் போயிற்று. அறிஞர்கள் மன்னிப்பாராக. மேற்குறித்தவைகளின் விவரங்களைச் "சேப்பேடு கண்டமான்மியம்" "தலமான்மியம்" "தீர்த்தமான்மியம்" ஆகியவைகளில் கண்டு தெளிவாராக.

இப்புத்தகத்தை அச்சிடுவதில் எனக்கோர் சிரமமின்றி எல்லாச் சிரமத்தையும் தம்முடையதாகக்கொண்டு சென்னையில் தாம் நடாத்தி வந்த அலுவல்களுடன் இதனையும் ஒன்றாகக்கொண்டு நன்றாக அச்சிட்டுதவிய எனது நண்பரும், பல தமி[illegible] சிறந்[illegible] எழுதி வெளியிட்டவருமாகிய ம-ள-ள-ஸ்ரீ சி. கு. நா. [illegible] முதலியாரவர்கட்கும், இப்புராணம் வெளிவருவதற்கு நல்லுபகாரியாயிருந்த ஸ்ரீமான் K. கிருஷ்ணமுதலியாரவர்கட்கும், அச்சிடப் பொருளுதவி புரிந்த தர்மபரிபாலன சபையார்களுக்கும், எனது அன்பார்ந்த நன்றியறிதலுள்ள வந்தனம் என்றும் உரியதாகும். இதில் ஏதேனும் குற்றமிருப்பின் மன்னித்துக் குணங் கண்டு மகிழ்வாராக. சுபம்.

சென்னிமலை 14-11-23	தங்கள் அன்பின் ஊழியன் ந. மா. சி. கருப்பண்ணன்.

அட்டவணை.

		பாட்டு.	பக்கம்.
1	காப்பு முதல் அவையடக்கமீறாக	36	1
2	செப்பேடு கண்ட மான்மியம்	27	11
3	வான் சிறப்பு. நாட்டுச் சிறப்பு-	28	15
4	திருநகரச் சருக்கம்-	10	19
5	கமலாலய பதிச் சருக்கம்	14	20
6	சிகரகிரிச் சருக்கம்	22	24
	சித்தியமுனி கண்ணுற்றச் சருக்கம்	8	27
8	சென்னிமலைக்கிரி செந்நிமலைக்குச் சருக்கம்	13	28
9	சுக்கிரமுனி கண்டார் மான்மியம்.	9	30
10	திருவிளக்காவலைப் பிராட்டி கண்ட மான்மியம்	10	32
11	பாம்பணி சமய சம்மார மான்மியம்-	15	33
12	இரக்தபீஜன் சம்மார மான்மியம்	23	41
13	சுகமார்க்க கண்ட மான்மியம்-	33	45
14	மயூர தாண்டவ மான்மியம்-	30	57
15	மார்க்கண்டேசுர மான்மியம்	85	61
16	புட்பகிரி மான்மியம்-	43	76
17	இடும்பனுக்கு வழிகாட்டிய மான்மியம்	33	85
18	தீர்த்த மான்மியம்-	52	90
19	வள்ளியம்மன் சந்நிதி மான்மியம்-	26	100
20	முசுகுந்தச் சோழனுவ மான்மியம்	53	105
21	முத்துக்குமாரன் மான்மியம்-	18	115
22	காட்சி மான்மியம்-	22	125
23	ஆலயங்கண்ட மான்மியம்-	27	131

ஆக மான்மியம் 23-க்கு திருவிருத்தம்:- 667

உ

ஸ்ரீ வேலுமயிலுந் துணை.

சென்னிமலைத்தல புராணம்.

ஆதி விநாயகர் காப்பு.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

நன்னூல் முன்னூல் நற்பா நாற்பா
தொன்னூ லெல்லாந் தூக்கிற் றூக்கி
மனனை வின்னீ யீடாய்ப் பாடும்
முன்னை மூன்று கண்ணை காப்பு. 1

மலைவிநாயகர் துதி.

நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா.

அரனரி யயனிலை வருகுமு னவனெவன்
சரவண பவதுக சரசமு னவனெவன்
சிரகிரி வளமுறை தெரியுமு னவனெவன்
இரவிம தகரிவ தனனடி யிறைஞ்சுவாம். 2

பஞ்சகூவிள மா விநாயகர் துதி.

சீரலுறு சேநதி மலைமகன் தோன்றிய
மல்லல் சென்னி மலைச்சி ரியமபிட
வலவி பொன்னி மலைத்தலை யானைசீர்
வல்லன் பொன்னிம லன்பதம் வாழ்த்துவாம். 3

ந-என்னுமெழுத்து முதலில் வந்த காரணம் மங்கலப் பொருத்தமாகும். இதற்கு மேற்கோள் காரிகையில், பொருத்த-விருவிடை. மா-மணி-தேர்-புகழ்-அமுதம்-எழுத்து-கங்கை-பதி-பருதி-களிறு-பரி-உலகம்-சீர்-நாள் - பூ-மலை-கார்-திரு-கடல்-நீர்-பழனம்-பார்-சொல் - பொன் - கிரி. (பிறவுமென்றதனால்) அருந்ததி-ஞெண்டு - ஆரு - கடவுள் - சங்கு - தார்-விசும்பு-கவி-கயல்-முரசு-கவரி-தோகை-இவையுமா மென்றவாறு,

எழுத்து-என்ற மங்கலத்தில், அவ்வெழுத்து வருமாறு.— க, ச, த, ந, ப, ம, வ, அ, இ, உ, எ, இப்பன்னொன்றும் அமுத வெழுத்துக்களாம். ஆகையால், ந, என்றும், எழுத்து மங்கலமாம். இரண்டாம்பாவில், அரியரனென்னும் கடவுள் மங்கலமாம. மூன்றும்பாவில், சொல்லென்னு மங்கலமாம். எழுத்தெண்ணிய பொருத்தம் எட்டு, ஆறு, நான்கு, இரண்டு. தானப்பொருத்தம் குமரன். பால் பொருத்தம் ஆண். இதனால், எல்லோருமே மங்கலமே முதலாகச் சகல நூல்களையும் கூறுவர். ஈண்டு புராணிகர்-நன்னூலென்றெடுத்தார். (ஓசை வண்ணம் சந்தம் ஒரு சொற் கிழவி)

சீரானும், அடியானும், தொடையானும், பெயர் வேறுபாடுணர்த்துவர். அவையாவன.—நேர் நேர் இயற்றளை ஏந்திசை அகவலோசை, நிரை நிரை இயற்றளை தூங்கிசை அகவலோசை, இருதளை யொன்றுவது, ஒழுகிசை, அகவலோசை என (3) கலித தளையியையின், ஏந்திசைத்துள்ளலோசை.

வென்றளை, தன்றளையியையின், அகவற்றுள்ளலோசை என (3) தன்றளை பிறதளை யியையின்-பிரிந்திசைத துள்ளலோசை-ஏந்திசைத் தூங்கல்-அகவற்றூங்கல் பிரிந்திசைத்தூங்கல் என (3) என்னை? ஒன்றிய வஞ்சித்தளையே வரினும், ஒன்ற வஞ்சித்தளையே வரினும், மென்றிவை யிரண்டும், பிறவு மயங்கினும் ஏந்தலக வல் பிரிந்திசைத்தூங்கலென், றய்ந்த நிர நிறையாகுமெனப. செய்யுட்கேடாறும், ஓசையைக்காண்பிக்க விரியும். ஆகையால், சீர்-அடி-இவைகள் குறிக்கப்பட்டது - (அடிகள்) - கூ - இரண்டுமுத லாயெட்டீறாகத்-திரண்ட சீரா னடிமுடிவுடைய - விறநது வரினு மடிமுடிவுடைய-சிறந்தவல்ல செய்யுளுள்ளே, (அடியொன்றுக்கு எழுத்து.)

இயைபிலக்கண மீண்யர்ந்ததாகும். செய்யுளுடையார்-நாற்சீரடி தன்னையே-நான்கெழுத்து முதலா, வாறெழுத்து வரையும், குறளடியென்றும், ஏழெழுத்து முதலா-ஒன்பதெழுத்து வரையும் சிந்தடியென்றும், பத்தெழுத்து முதலா-பதினான்கெழுத்து வரையும் அளவடி யென்றும், பதினைந்தெழுத்து முதல் - பதினேழெழுத்து வரையும் நெடிலடியென்றும், பதினெட்டெழுத்து முதலா,

இருபதெழுத்து வரையும் கழிநெடிலடி யென்றும், இருபதெழுத்தின் மிக்க நாற்சீரடிப்பா இல்லையென்றும், வேண்டுவர் அவ்வடிக ளெழுத்துக்கள், அகவலோசை யான் வந்தா லளவினிற்கும், துள்ளற்றுங்கலோசைக்கி மிக்கவரப்பெறும. அவ்வோசைகளைச் சந்தமென்றும், வேறுமென்றும், பாக்களிற்குறிக்கப்படும். அவ்வெழுத்தெண்ணுமின்றுழி, வெண்பா.

அருநேனுக்கு நீரா ரசைச் சீரடிக்கட்
பொருநேனுக்க தோசைபே நோக்கி - மருணீக்கிக்
கூம்பவும் கூம்பா தலரவும் கொண்டியற்றல்
வாய்ந்த வகையுளியின் மாண்பு.

(மேற்குறித்த வெண்பாவின்) 3-வது அடியில் (கூம்பவும்) என்று, 4-வது அடியில் (வாய்ந்த) என்றும் வந்ததற்குக் காரணம் (சூத்திரம்) யறலழ வென்னு மீரிரண்டொற்றும், வான்முறை பிறழாது வநதிடை யுயிர் ணஃதாசிடை யெதுகை யென் றறைதல் வேண்டும் அஃது ஓராசிடை மெல்லின வெதுகை யாசிரிய வெண்பா வென்பார்கள்.

சத்திவிநாயகர் துதி.

வேறு.

சாற்றுமலை யாசலத்து மா முனியைத் தண்டமிழாற்
தேற்றுமலை யானுகந்த சென்னிமலைச் சீர்கவிற்ற
தோற்றுமலை மானருளுஞ் சோதிவிழி யானைமுக
வாற்றமலை நாயகன்ப தாம்புயத்தை யாம்பணிவாம். 1

தெக்ஷிணாமூர்த்தி துதி.

சந்தக்கலி நிலைத்துறை.

ஆடரவக் குழைச்செவி புமம்புலிசா னவியணிந்த அந்திவண்ண
நீடுசடைத் தலைக்கிசைந்த நிலவுவொளி நீறுநுத னிரைந்தமுக்க
ணேடாவஞ் சிவமாலை யெரிமழுவு மேந்தியா லடியினின்று
சேடரொரு நால்வருக்குந் தெளியமனு வூட்டுவன்றாட் சென்னி
வைப்பாம். 2

நடராஜர் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சொல்வந்த சதுர்வேத னுவந்துவந்த னைகூறச் சுரர்வந் தேற்ற
வெல்வந்த தவமுனிவ ரிருபுடையும் விழிபொழிநீர் மாரி பெய்ய
வல்வந்த முலையுமையாள் வரிநெடுங்க ணருள்கொளிப்ப மன்று
ளாடும்—வில்வந்த ணிதழிபுனை விமலனிரு கமலபதம் விருப்பஞ்
செய்வாம். 3

சிவகாமி துதி.

வேறு.

கானவேடுவர் மானிருந்திடங் கண்டுகண்களி கூர்ந்தவேலவர்
தானமாகிய சென்னியங்கிரி தன்வளந்தமி ழான்மொழிந்திட
தேனுகர்ந்திடு வண்டுசேல்கணை நிகழ்வினன்னுத லோர்நிறை
ஞானசுந்தர நாயகிசிவ காமிதாழினை வாழ்த்துவாம். 4

இமையவல்லி மார்க்கண்டேசர் துதி

அறுசீர்கழி நெடிலடிலாசிரிய விருத்தம்.

சேற்கண்டே மலரோதிச சிறுமதிவா ணுதலிலவி னிதழ்வாய்ச
செந்தேன் —பாற்கண்டே யனையபணி மொழியிமைய வல்லியொரு
பாக மாக—மேற்கண்டே சுரர்போற்ற விளங்கிவளர் சிகரகிரி
மீதின் மேவு—மார்க்கண்டே சுரர்வாச மலரடிமா மலர்தூவி
வணக்கஞ் செய்வாம் 5

விஷ்ணு துதி.

வேறு.

கன்னிதலைச் சூடுங் கடவுளடி காணு
வன்னிமலை தேடி வளம்பொருநையார்வோன்
மன்னுமலை மார்க்கண் டேசனடி கண்ட
சென்னிமலைக் கண்ணன் றிருவடியைச் சேர்வாம். 6

ஆறுமுகக்கடவுள் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

திருமுடிக ளிருமூன்று மீராறு திருமுகமுந் திகழ்நா மூன்று
திருவிழியு மூன்றுந் திருமகர குண்டலமுந் திருநான் மூன்று
திருமணிவா குவுந்திருக்கை மூன்றுஞ்சே ரகிரிச்சேப் பிரிநூன்
மார்புந்—திருவடியு நூபுரமுந் திருக்கரவே றுதித்துமனத்
திருத்தி வாழ்வாம 7

தண்டபாணி துதி.

வேறு.

சோணாட்டுள கிரிகளெலாஞ் சென்னியங் கிரிபா
நாரிமேயம் வர்க்குநா யகியாஞ்செந் திமலைக்கு
மாரர் வீரர்க்கா முகமுநச் சென்னியன் வணங்குந்
தீரதண்ட பாணியன் மலரடி சென்னிவைப்பாம். 8

தேவயானை வள்ளிப்பிராட்டியார் துதி.

சந்தக்கலி நிலைத்துறை.

நறைக்கோலப் பரங்கிரியிற் சிரகிரிச்செவ் வேள்புணர்ந்த நாமவேற்
கண்—குறைக்கோல வெண்மதிவா ணுதற்றேவ குஞ்சரிதாள்
குறிந்துவாழ்த்தி—மறைக்கோலக் கிழவுநாய்ப் பணிந்துகந்தன்
விநோதமனை மகிழ்ந்துமேவுங்—கறைக்கோல வயினெடுங்கட்
குறக்கோல மடந்தைபதங் கருதிவாழ்வாம. 9

சத்தியஞானி துதி.

அறுசீர்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

போழ்தலவெண் பிறைசடையு நுதற்கிசைந்த கனிவிழியும் புணரி
யீன்ற—காழ்வடமு மிடறிலணிந் தகந்துதே சிகவடிவாய்க்
கவினத் தோன்றி—யேழ்பவவே லையைமலர்த்தா ளிணையினாற்
கரையேற்றி யெனையாட் கொண்ட—வாழ்வுதருஞ் சத்தியஞா
னியையிதைய மலர்த்தவிசில் வழுத்தல் செய்வாம். 10

தாளுகெழுந்த தம்பிராட்டி துதி.

சந்தக்கலி விருத்தம்.

கயத்தோலை மெயிற்றரித்த கயிலைய னடியிலபி
நயத்தாதி பிருங்கிமுனி நாதனுல் நாதனிடப்
புயத்தோடு கூடெழுந்த பூவையெம்பி ராட்டிசர
ணயத்தோடும் பயத்தோடும் நாடோறுஞ் துதிசெயாமல்.

திருவிருந்தாபுரந் திருச்சந்திவிநாயகர் துதி.

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

உருச்சந்தி யாக்கைநரம் பிறைச்சிமச்சை மூளைமல முதுநீர் நோயக்
கருச்சந்தி யாதுதொண்டர்க் கருள்புரிவோ னருளிபசெய் கழுநீர்
வாவி—தருச்சந்தி யாவுவளங் கெழுசெழுநீட் சிரகிரிச்சார் தயங்கி
வாழுந்—திருச்சந்தி விநாயகன்சே வடிபோற்றி யிடையூறு தீர்து
மன்றே. 1

திருமுகமலர்ந்தநாதர் துதி.

மெய்யிலணி நீற்றினொளி விளங்குநிலாத் துண்டநதி மிளிர்செவ்
வேணி—யையனைபே ஐங்குருவா யாராறு தத்துவங்க ளாயி னானை
ணைதயலொரு பாற்றவசு வீற்றிருப்ப வருள்புரியுங் கலைவன் றன்னை
செய்யதிரு முகமலர்ந்த தேவையடி போற்றிவினை தீர்து மன்றே. 2

திருந்தார்குழலி யம்மன் றுதி.

முருந்தார்வெண் ணகையாளை முகிராமென் முலையாளை முழுநீர்
நீலந்—தருந்தாரை விழியிலநள் ளொழிந்தாளைத் தனிநுதற்கட்
டலைவர் பால்வீற்—றிருந்தாளை யுலகமெலா மீன்றாளை யின்றபடி
யறமெண் ணான்கும்—வருநதாது புரிதிருந்தார் குழலுமையை
மலர்தூவி வணக்கஞ் செய்வாம். 3

திருக்கை வேலாயுதர் துதி.

சென்னிமுக மோராறு திருவிழிகா ரோராறு திகழ்கை வாகு
புண்ணிரண்டு பண்டிமார் பொன்றிரண்டு பதுமபத மிரண்டு பாலுங்

கன்னியர்க ளொடுநடன கலாமிசை கயிலையிருந் தனையோ டுவந்த
தென்னையடர் திருவிருந்தா புரத்திருக்கை வேலவனை சிந்தை
சேர்ப்பாம். 4

திருக்கை நாராயணப் பெருமாள் துதி.

திகிரிசங்கந் தண்டபாசந் திறந்தகர மொருநான்குந் திருமால் ரண்டு
சுகவிருந்தம புயததியங்க சோமணிடை துவளவுத் தரிக மின்னப்
பகலவன்ற ஞொளிபரப்பும் பலமணிபொன் குண்டலமு மௌலி
சூடிச்—செகமளந்த கார்வண்ணத் திருக்கைநா ராயணனைச் சிந்தை
வைப்பாம். 5

கமலாலய விநாயகர் துதி.

கலிவிருத்தம்.

புவியினீள் கொங்கின் பூந்துறை நாடதி
சிவையா னின்ற செருக்காளி யம்பதி
தவன மோங்கு தடக்கம லாலயத்
தவள வானை சரண்முடி சாற்றுவாம். 1

முலத்தானர் துதி.

இரண்டி லொன்றின் மூளைத்தாறு மாரினின்
மூன்றி ரண்டு முகமோ ருடலனை
மூன்றி லொன்றின் மொழிய வளங்கரி
மூன்று மொன்றுன மூர்த்தம் வணங்குவாம். 2

கையிலாயநாதர் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

குயிலாய முழவுவிம்மக் கோங்கலர்வா னகந்தாளங் கொட்டப்
பைந்தே—னயிலாய ஞிமிறுபா ணிசைமிழற்றப் பொதும்பர்தலை
யசைப்பத் தோகை—மயிலாய நடம்புரியுஞ் சிரகிரிச்சா
ரலின்வைகு மணிப்பொற் கோயிற்—கயிலாய நாதனிரு கனகழற்-
பொற் சேவடியைக் கருத்துள் வைப்பாம். 3

பெரியநாயகியம்மன் றுதி.

எண்சீர்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.

வான நாயகி தவள வனச நாயகி பதும மலர் பொற்
கோயிற்-றான நாயகி போற்றுஞ் சரண நாயகி கயிலைத் தலைவர்
பாகத்-தான நாயகி யறிவு தொழிலா யப்பா லுக்கப் பால்
நின்ற ஞான நாயகி பெரிய நாயகி சீரடியிணைய ளிணைஞ் சேர்ப்பாம் 4

பஞ்சமூர்த்த துதி.

கலிநிலைத்துறை.

அஞ்சிலை யொன்றைக் கிள்ளி னன்காந் தறிய வல்லார்
அஞ்சிலை யொன்று சேர்த்தா னவுணர்கோ னஞ்சுக் கஞ்சான்
அஞ்சிலை யொன்று பள்ளி யாரிய ரறைவ ரொன்றே
அஞ்சமாய் நின்ற மூர்த்த வமலரை வணக்கஞ் செய்வாம். 5

குமாரர் துதி.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.

ஒருதலைச்சீர் மணிமகுடம் பலதயுங் காட்டியொளி போங்கி
யன்ப—ரிருதலைச்சூற் குலிசமணி யிலகுவர தபயகர நான்கு
வாகின்—மருதலைச்சி குறமகளு மிருபுடையும் வயங்கமயி லேறிக்
கோட்ட—நிரைதலைச்சேய் குமரனிரு சரணமலர் முடியணிந்து
நிகழ்த்து வாம்யாம 6

விஷ்ணு துதி.

சந்தக்கலி விருத்தம்.

வாரணங்கை வைத்தமரின் வாயினும்வைத் தூதுவனின்
மாரணங்கை வைத்தணியார் மாரனைய ளித்துமணி
வாரணங்கை வைத்தளித்த மலர்க்கோட்ட மேற்கெழுந்த
வாரணங்கை யத்தனிட மலர்த்தாளை வாழ்த்து மால். 7

நந்தீசர், நவவீரர், நால்வர், திருத்தொண்டர்கள் துதி.

எண்சீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

காவனந்தி யடிபோற்றி லக்கத் தொன்பாங்
கணங்களா னியவீரர் கழல்கள் போற்றி

மேவுகவு ணியர்பிரா னடிகள் போற்றி
வேலையிற்கன் மேன்மிதந்தோன் விரைதாள் போற்றி
நாவலவ னடிபோற்றி வாத வூரார்
நளினமலர்ப் பதம்போற்றி நம்பர் செம்பொற்
சேவடிதாழ்ந் துயர்தண்டி முதலா மேன்மைத்
திருத்தொண்டத் தொகையினர்தாள் போற்றி போற்றி. 8

வேல்-மயில்-கோடி-வேதியர் முதல் மற்ற வடியவர் துதி.

சென்னிமலைச் சேவகன்பொற் றிருக்கை வேலுஞ்
சிகண்டியுங் குக்குடக்கொடியுந் திரளும் போற்றி
சென்னிமலைச் சேய்பதம் வந்தனைக ளாற்றுஞ்
சிவவிரதச் சைவவே தியர்தாள் போற்றி
சென்னிமலைச் செவ்வேள்சீ ரருள்பெற் றோருந்
தெளிதரு சிந்தையினர் திருத்தாள் போற்றி
சென்னிமலைச் சினகரங் குற்றேவ லாற்றுந
திகழுமகம் படிமையர்தாள் போற்றி போற்றி. 9

இடும்பன் றுதி.

கலிவிருத்தம்.

கடம்ப மலையணி காங்க யன்கணி
லடர்ந்து காவி லழுந்தி யருட்பெற்ற
தடம்புயன் சென்னித் தாணு வடியின்வா
ழிடும்பே சனைக்கண் டெப்போது மேற்றுவாம். 10

அரிஹரபுத்திரன் றுதி.

சத்தி யெழுமாதர் தங்கும் பிராட்டியூர்
வெத்தி கொண்ட விறற்காளி யம்பதி
மத்தி யாரு மரியர மைந்தனீண்
முத்தை யனைமு றையொடு போற்றுவாம்.

கலிநிலைத்துறை.

ஆறுமே கருத்திலெண்ணி யஞ்சையு மொன்று சேர்த்தி
ஆறுநாட் குள்ளேயஞ்சி லந்தியி லெழுவான் பெய்ய

ஆறுமே லுறவிநிற்க வஞ்சுமோ வங்க மம்மான்
ஆறுநா லெட்டைத்தந் தான்மறைந்திட வறைந்தன் மன்னோ. (1)

அவையடக்கம்.

செந்தமிழ்நாட் டுறையுமுழுதக் குறைவுடையோர் தெரிந்து பிறர்க்
குறைக்குமா று—பைந்தமிழாற் சென்னிமலைப் புராணமெனப் பெ
யர்நிறுவிப் பயனகோ டற்கே—யந்தவனை மிசைவைகு மடலயில்
வேற் கிறைசந்நி தானத் தன்பாற்—புந்திதெளி தரத்தமியே னறிந்
தனவாம் புன்மொழியாற் புகல லுற்றேன். 2

ஆண்டகை பொறுக்குந் தொண்டராற்றிய குற்ற மொன்றுங்
காண்ட*கைமய றற்சொற் காதையின் சோர்பும் புன்சொற்
பூண்ட†கைதவ மெலாமும் பொறுத்திடு மெனக்கொண் டேன்வான்
சேண்டகை சிகர வெற்போன் றிருவுளந் தெரிக்கொ ணாதே. 3

கலிவிருத்தம். (இதுவுமது)

சைவவேதியாற் கிராமி சண்முகத்
தெய்வ ராட்சி சிறப்பை மொழிவது
வைய மீது மகிழ்ந்து சிகிடரு
செய்வ தொப்பவான் கோழியுஞ் செய்ததாம். 4

என்னச் செந்தமிழ் வாண ரிகழ்வரோ
என்னையு மொரு சீடனென் றேற்பரோ
சென்னி யப்பநின் செயலென் னெண்ணமோ
சொன்னன் மந்த வறிவிற் றெருகுநியே. 5

நூல்வரலாறு.

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

போதமுடன் சூதமுனி வர்க்குரைத்த மூவாறு புராண முற்று
மாதவரிக் கலியுகத்திற் சிதையாத செப்பேட்டில் வரைந்து காஞ்சிச்
சேதிமத்தி லமைத்தவற்று ஸ்ரீகிரிமான் மியமிதனைச் செஞ்செவி
யான் மாந்தி
யாதரவி னத்தலத்தின் மூதறிவோர் தமியேனுக் கருளி னோரால்

*கைமை-கைம்பெண் †கைதவம்-பொய், வஞ்சகம்.

செப்பேடுகேண்ட சருக்கம்.

சந்தக்கலிவிருத்தம்.

தொல்பதியி னிடச்சைவ சமையநெறி தொழுகுலச்சீர்
மல்கிவளர் மார்க்கண்ட கோத்திரத்தின் மாதவங்க
ணல்குசர வணவிரத முனிவனென மறைக்கேள்வி
பல்கலையு மோதியுணர்ந் தவன்விரதப் பன்மேலான். 1

பிரமசாரி யத்திருந்து மில்வாழ்க்கை பெரிதுவந்து
மருணிவையுட னகத்துறந்து மறனாகி நாற்பொருளுந்
தெரியவுணர்ந் தைம்புலபோக் கறிந்துசிவ தத்துவத்தி
னுரிய நிறைத் துறவுகனிற் சுகாதீத னயினனால். 2

சாத்துவிக குணமடைந்து தாபதரோ டொழுகுவா
னாதழும்ப வேதாந்தக நுட்பொருளை நவின்றுணர்ந்து
ஏதநிகளறு சிகரகிரி விளங்குமொரு சாரணைந்து
மாதவர்க டொறும்புரிதனைத் தெழுக்கினையு மனத்தெழுதி. 3

வீற்றிருந்த மெய்ஞ்ஞான வமுதினைமென் மேலுமுண்டு
நோற்றிருப்பன னூல்களுள்ளே நோக்குதலுந் தேக்குணர்வு
ளோற்றுசிர கிரியிலகி சயநிலைப்புற் றெழு மொழியை
யாற்றலுறக் காண்டுமென வவ்வரையின மீதுணர்ந்தார். 4

சில்போதி லதிசயமே தினைப்பதன்றிப் பிறிதறிந்து
சொல்வோரு மின்றிமனந் துலங்கிவிதிர் விதிர்த்து நின்று
வேல்வேலர் திருவருட்கு முதற்காதம் விரும்பிமறை
சொல்வேலி யிடுந்திருவா வினங்குடியைத் தொழுதணைந்தான். 5

சார்ந்துசிவ மலையாவழி பாடுசுற்றித் தன்னொளிக்கண்
கூர்ந்துநுனி விழித்துள்ளே குழைந்துபுலா திகள்வேறு
சோர்ந்துவிழி ஞாபகத்துந் தூங்குதலும் பூங்கடம்ப
மார்ந்தபுய னனவினிற்சென் றடைந்தவன்போ லெதிரினின்றே. 6

அந்தணநீ யதிசயங்கேட் பதுமித்தகர் தவம்புரிந்தா
நந்தலதி சயவரையு நமதுலகை ஞானகுணச்

சிந்தையனு தலினுனக்கே திளைப்பித்தாந் திளைத்தபடி
யந்தவரை யினிற்காட்சி தருதுமென வருள்புரிந்தார். 7

அழுதழுது விழுந்தெழுந்து நடங்கண்ணீ ரருவிதர
வழுதழுது குடந்தம்பட் டடியேனை யாளாயோ
பழுதானக் குண் டோயாது பவம்புரிந்தே னெனவருந்தி
தொழுதொருவின் னப்பமது சொல்வதுண்டு சுடர்வேலோய் 8

அவ்வமையின் மான்மியமே நாயடிய னிரந்திடுமா
றெவ்வழித்தென் றிறைஞ்சுதலு மெழிற்காஞ்சி புரத்தினிடை
செவ்வழித்தேன் பயில்கடுக்கைச் சிவபெருமான் சினகரத்துட்
சைவநெறிச் செப்பேட்டி லுள்ளதுசார்ந் தறிதியென்றார். 9

செய்யவனைக் கண்பரப்பித் தூங்கினேன் றிரும்பியிக
வையகநோக் குபுவிழித்து மதனுதி வழிமறித்து
வையமெனக் கருளியவா றதுபுரிவ னெனக்கருதி
மெய்யுணர்விக் கெழுமுதிரு விருந்தபுர மேவினனால். 10

பெற்றவர்கண் முற்றவர்பாற் பிறமொழிந்து சிரகிரியின்
பற்றுமனத் தெழுதியந்தப் பருபதத்தை வணங்கினனு
கொற்றநெடுந் தனிவடிவேற் குளகனேநீ யருளியவா
றிற்றைபகா ளேகின்றே னெனமலர்க்கை குவித்துநின்றான். 11

புலன்களுமா ணுதிகளும் பொருந்தியொரு வழிகாட்ட
தலங்களுமற் றுளபிறவுந் தணந்துதணந் தகன்றுடன்போய்
நலங்கிளரு மிமையவல்லி நாடொருமா தவம்புரிந்து
கலந்தறமெண் ணான்கியற்றுங் காஞ்சிபுரந் தனையடைந்தான். 12

சென்றறம்வாழ் மகடழுவக் குழைந்தபிரான் சேவடியி
னின்றிருநாங் குறுப்புமிசு நிலத்துறத்தாழ்ந் தெழுந்தேற்றி
மன்றலர்தூ யாகமத்தின் வழியின்வழி பாடாற்றி
யின்றடியேன் குறித்ததவ மெழிதினினல் குதியென்றே. 13

போற்றிவிடை கொண்டுபுறம் போந்துபுரி தவங்கள்பல
லாற்றினர்கண் மடங்கடொறு மடைந்தடைந்து வைகிமறை

சாற்றமுதுக் குறைவினரித் தலத்தினிற்செப் பேடுண்டாந்
தேற்றுமனத் தினனாக வதனைபெருமை செப்புமென்ன. 14

உண்டதுகே ளித்தலத்தி னுழிச்செப்பே டுறையுமறை
பண்டுளதென் றருமறையோர் பகர்ந்தமொழி கேட்டதல்லாற்
கண்டறியோங் காணாத தெல்லாமுங் காஞ்சிதனி
லண்டர்பிரா னருளினுண்மை கதைக்கேழ்த்த ரறிவுமிக்கோய். 15

தமர்மொழிந்த மாற்றமது கேட்டலுங்கா னுளங்கவன்று
குமரகோட்டந் தனிற்போயக் குமரனைவன் தனையாற்றி
யமரர்கோ வேயெனையாட் கொண்டதுல கறிவிப்ப
கமழ்குரவர் செப்பேடு காட்டெனப்போ தொழுமுறைகால். 16

சில்பகற்சென் றிடவொருநாட் செவ்வேள்சேய் திருவருளால்
நலவள்ங்கூர் திருக்காஞ்சி நகருறைநான் மறைத்தலைவர்
தொல்பதியிற் செமித்தத்திருச் செப்பேடு சோதிப்ப
வெல்லவருமவ ருமினைன வறைதிறந்தங் கெடுத்துவந்தே. 17

ஆயவற்றுக் கபிடேகம் புரிந்தம்பூ சனையாற்றி
மாயிருஞா லத்துள்ளோ ரியாவரையும் வாருமென்ன.
நாயகர்மண் டபத்திருந்து நவின்மொழிகேள் வியனறிந்து
மேயசர வணமுனிவ னுவகைவே லையிற்படிந்தான். 18

ஆடினன்கூத் தங்கைகொட்டி யகமகிழ மயிர்பொடிப்பப்
பாடினன்வேற் கிறைசீர்த்தி பாடியடி மலர்சென்னி
சூடினன்கண் ணீரருவி சொரிதரச்சூழ் வலங்கொண்டு
நாடினன்செப் பேடுபடிப் பவர்சபையை நணுகலுற்றான். 19

அச்சபையை வணங்கியொரு சாரிருந்தா னப்பாரந்து
முச்சகமெய்ப் தியதலத்தின் காதைபல முறைகேட்டான்
எச்சரிதை யுஞ்சிலநாட் கேட்பளவி லிகல்வடிவேற்
செச்சையங் கண்ணியன்சரிதை செப்புவான் றொடங்கினரால். 20

சூரன்முத லாய்த்தொலைத்த சுடரிலைவேற் குளகனென்றும்
ஆரமலி பரங்கிரிசீ ரலைவாயா வினங்குடிமற்

றோகங்குன் றோருட லெழிற்பழமு திருஞ்சோலை
பேரமர்மூ விருதலனும் பிறமூரம லுறைதருமால். 21

ஆங்கசரருள் வளர்தமிழ்நாட் டகத்துவட பாற்றரணி
மேலோங்கலிலுந் தென்றிசையி லுயர்சிகர கிரிமீதும்
பூங்குரவன் குன்றுதோ றுடல்வகை பூதலத்தில்
நீங்ககவரி தாபவைகு நிகழ்த்தினர் மற்றதுகேளாய். 22

சரவணமா முனியெழுந்து தழுதழுத்து விதிர்விதிர்த்து
பரவசமாய்ப் புரிந்ததவப் பயனைமனந் தனிற்றெரிந்து
சிரமிசைகை முடித்தழுது சேமநிதிப் பொருள்காணான்
காமிசைபெற் றுனுவகைக் கடலினுக்கோர் கரைகாணான். 23

அன்னதுகண் டவையினுள்ளோ ரதிசயித்த நம்பிநீயா
ரென்னவெனை யாளுமைய ரியந்தகொங்கு நாட்டகத்துட்
சென்னிமலைச் சாரல்வைகுந் திருவிருந்தா புரத்திருப்பென்
கொன்னெனுவேற் குமரனது கதைகேட்பான் றறித்துவந்தேன் 24

திருவிருந்தா புரவளமுந் திருசென்னி மலைவளமு
மருவியநாட் டினவளமு மறையவநீ யறிவிரோன
வரையினிட மகிமையெலா மாற்றுநீவி ரெனவருக
வுரையுமென வெனைவினவ வொழுங்காமூ தரிவீரே. 25

ஆதிசைவோய் வினவினதா கடியமல்லி லறிந்தவறைக்
கோதுசெப்பேட் டின்வரைந்த வுண்மையெலாம் பின்னறைவன்
வேதமுறை யுண்டவர்முன் விளம்பெளிதோ வென்றயர்ந்து
மாதவரைப் பணிந்துகண்ட காட்சிதனை மாற்றலுற்றார். 26

சென்னிகிரி நாககிரி சேர்ந்தபொன்னி கிரீசன்வேள்
கன்னலருட் கனககிரி கதிக்கதிண்டற் கிரிவேலர்
மன்னுமறச் சாலைகிரி மங்கலகி ரியின்மாலுந்
துன்னுசங்க கிரிகளெட்டுஞ் சூழ்ந்திடுபூந் துறைநாடே 27

---

*சென்னிகிரி-நாககிரி-பொன்னிகிரி-3-ல்-சிவசுப்ரமண்யம்.
கனககிரி-திண்டல்கிரி-அறச்சாலைகிரி-3 ல்- குழந்தைவேலாயுதர்.
மங்கலகிரி-சங்ககிரி-2-ல்-திருமால். ஆகக்கிரியெட்டு.

வான் சிறப்பு.

கலிநிலைத்துறை.

சமபுதீபம் பரதகண்டஞ் சாற்று திராவிட தேச
மம்பொனி யார்வான் நதியாம பொருநை காருசிநதி
யும்பரவுங் கொங்கமு நான்கினி லாதி-யோங்கியநா
டும்பர் பதியொப்ப வளமுயர்ந்த சென்னி மலையார்ந்த. 1

பனுவ லாட்டியி னுறுவெனப் பனிமுகிற் கிழமபித்
தனிவா னேக்கிநின் றலர்ந்து வெண்டரளங்கள் கொளிக்குங்
கனைய லைக்கடன் மேய்ந்து வொண்மைகலை விட்டெழுந்த
மனுபி ராட்டியி னுறுகொடு திருமபின மண்மேனு. 2

வாரணத் துவச னானவன் பூந்துறை நகருடன்
சூரனைத தலைகதிட்ட வேலென மின்னித் துணையார்
வீரர் கெர்ச்சனை யனையவின் னதிர்ந்து வேள்கருணை
மாரி யொப்பென மாரிகள் பொழிந்தன மலையார். 3

சந்தனக் கனுக்கழை தருக்கவி முரிப்ப வெண்முத்தஞ்
சிந்தநந்து முத்தங் குங்குமக் கிளைகளைச் சிதைத்து
கந்தி முத்தையும் வான்றிப காஞ்சியிற் புகுந்து
சிந்தனந்தம பொன்னியிற சிந்தி பாய்ந்தது கடலே. 4

முடிமலை யருவி முகட்டிருந் தருகிற் பாந்து
தடமிடை யிடையிற் றனிமணி பலவொளி விரிப்ப
படிமுடி யரசர் மூவரிற் பகர்முதற் சேரன்
முடிதடம் பூவா கணியென மொழியவொத் துளமால். 5

சந்தனம கிலின் றாமந் தளிர்மரப் பாலின் றாம
மந்தணர்வேள் வித்தூம மருந்தபாக்கி னியின் றாம
மந்தாரு கிலுங்கூடி யணியணி சுழன்று தேங்கச்
சந்திரக்கு டைபோலொற்ற சரவணன் சயில மீதே. 6

சங்குக ளீட்டவோதை தாமரை முகிலையக் கீண்டி
யுங்கரி யீட்டவோதை யூறுநீர் சிலையைத் தாண்டி

வான்-பெருமை, மேகம்-மழை.

பொங்கியங் கோட்டவோதை புள்ளினங் கிள்ளை கூண்டிற்
றங்கிடுங் கூட்டவோதை சாமவே தங்க ளொப்பமாம். 7

அல்லினி லல்லிபூப்ப தன்றியும் பகலிற் பூத்த
வில்லுமிழ் கழைகளோடு வேளங்கண் மருப்பு ராய்த்து
கல்லினிமுத் தஞ்சிந்த கரைத்தடம் வெள்ளந் தேக்க
கொல்லொளி குறிப்ப நோக்கி வயிரத்தை நிலவுவென்றே. 8

பதுமங்கள் பகலிற்பூப் பப்பணியி ரவினும் பூக்க
புதரினப் புகள்பாய்ந்து பொருவிமணி தடங்கண் டேக்கக்
கதிர்விட விருட்சஞ் சோதி கவிந்திடு பளிங்கிற்காண்
கொதித்திரை கடல்விட் டோங்குங் கொடுங்கனலி யாமென்றே. 9

கானவாட் கணைகள் பாய்ந்தீக் கரைகிழிந் தொழுகுதேனும்
பூனையா மடிநிறைந்து பொங்கிய சுதையும் பாலா
வீனுமூ லப்பழூற விறுமலை யடுக்கின் றேனுஞ்
சோலைமா ரியின் பெருக்காய்ச் சுனைகடந் தோடியற்றே. 10

கன்னியம் பிறையுஞ்சூடி காதல னசலஞ் சுற்றிச்
செந்நெலுந் திணையுங் கன்னற் செழித்திடப் பணைநிறைத்து
பொன்னியைச் சேர்ந்து சோழன் பூமுடி யுயர்த்தி வேலை
தன்னினிற் பாயமாயன் சயனித்தான் கழங்க மற்றே. 11

சில்லரி சுதிகட் கூடச் சிறப்புள கிள்ளைபாடக்
கல்லரி குணப்பத் தாளங் கடிமரப்புட் கள்போட
வில்லரி லேணு ழொப்ப விசைகுயின் மயில்களாட
வெல்லியும் பசுவுங்கூ டிமகிழ்ந்து பார்த்திருக்குங் குன்றின். 12

(எழுசீர்கழிநெடி லாசிரிய விருத்தம்.)

வானநா ளொப்ப மின்புழு ப்பாப்ப மடுக்களிற் சிலமலர் விரிப்ப
கானமேவள் குடைந்து கண்ணிலா தூதக் கண்டுபூச் சங்கம் வண்டே
மானிதே டுவந்தா னூர்திகண் களிப்ப மணிப்பணம் விரித்து
முணடிப்ப—யானையோ டரியு மதிசயம் பார்த்து படுத்திருந்தது
குன்றத் தடியே. 1

கலிநிலைத்துறை.

சென்னிகண் மாரிபெய்யச் சிறந்தனன் சோழ நாடன்
றென்னவன் கொங்கையாளுஞ் செய்தவப் பயன்க ளன்றோ
மன்னிய கடப்பத் தோளான் மலரடி யென்றுமேற்றி
சன்னதி யிருப்போர்க் கென்னதாழ் வுளதாலங் கண்ணே. 14

நாட்டுச் சிறப்பு.

கொங்க ணுடனு நான்கினிற் குறிதலை தமிழார்
சங்க நீடிய தலைவனு னெனவே தாங்கோணிப்
பொங்க மாதவப் பிராட்டியை வாமத்திற் பொருத்தித்
தங்கு மாபரன் றளைத்தநா டதுமகா நாடு. 15

அட்ட மங்கல மறுநதி வளங்களுஞ் சிறந்த
கட்டுவிங் கிதநகர் தொறுங்குளங் கழனி கள்சூழ்
கொட்டி யாம்பலு மரைமருக் கொடிமலர் பலபூ
மட்டு வேர்நறை மலிந்திடும பூந்துறை நன்னாடு. 16

தெங்கு சொங்குமா கூவிளஞ் செ ரிந்துயர் மாகந்
தங்கு மங்குலங் கடந்துபான் றனிரதந் தடவி
யங்கு மிங்குபூ கமுமடர்ந் தவ்வன வளத்தால்
திங்கடிங்கண் முப்மா ரிகள்பொழி திருப்பூந் நாடு 17

மலைய மாமுனி மாலயன் பணிந்திடு மீசன்
மலையு மாமயிற் சேய்விளை யாடிடு மகிமா
மலையு மெண்மணி மலையும் புண்ணுக்க சத்தீசன்
மலையு மாமேரு மகுடநீள் பூந்துறை நாடு. 18

பன்ன லஞ்சது மறைகளும் வேத பாரகருங்
கொன்னெ டுஞ்சிலை மன்னருங் குலவிவாழ் கொங்கினிற்
பின்னி வெண்டிரை கொளித்திரு கரையொலி பெருக்கும்
பொன்னி யந்துறை தொறுந்திகழ் பூந்துறை நன்னாடு. 19

வெண்ணி லாத்திரு நீற்றொளி மெய்யினின் விளங்கி
நண்ணி னோர்க்கரு ளிருந்தி வழங்கி நன்களித்து
பண்ணிசைப் புராணம் பயினறி டப்பயி னறிடலாற்
புண்ணியந் தரு நாடது பூந்துறை நாடு. 20

ஆய நாட்டினை வளத்தினை யளப்பதற் கெளிதோ
சேய செஞ்சடா டவிப்பிரான் சிவாலயம் பலவும்
பாய மாசுணப் பண்ணவன் சேதியம் பலவுமுஞ்
சாயன் மஞ்ஞையோன் றலங்களும் பலவுமுண் டேனும். 21

அங்கோடிங் கோடி யுழல்வோர்க் கருளாம பிகையொடு
வெங்கோ டுந்திகழ் கோல விடையொடு வருவானூர்
சங்கோ டும்புன லோடுங் கருகொடி னருகோடுஞ்
செங்கோ டாங்கோ டாந்திரு வாவுந் திருச்செங்கோடு. 22

சந்தக்கலிவிருத்தம்.

சீரோடு மோடரிக்கட் சிலையோடு நீலநுதல்
வாரோடு மிகன்முலைப்பான் மருவியதொண் டீசனனூர்
காரோடு பொழிலோடு காரிகையா ராடு பனி
நீரோடு காவிரிநன் னீரோடு நீரோடு. 23

தாமரை யருந்தமிழ்வா ணருந்தாப தரும்போற்றுங்
காமாரி புட்பவன நாதனருள் கவ்வினூர்
தேமாரி திகழ்வானந் தெறிபாரி சாதமலர்
பூமாரி பொன்மாரி பொழிமூதூர் பூந்துறையூர். 24

ஓதுருவை யேகாச ருமைநேசர் பவநாசர்
தாதகிதோள் புனையிசர் சருவேசர் வாழ்ந்திடுமூர்
பாதவிநீ ழலினொடு வயலோடு மதகோடு
மேதிநறும் பாலோடு புனலோடும வெள்ளோடு. 25

கொந்தவிழ்பைந் தாரோடு நீரோடு குவித்தங்கோ
விந்தைமட மயில்பயில்மூ வேந்தர்வழி படுமானூர்
சந்தனஞ்செண் பகம்பாரி சாதம்பொது ளம்பொதும்பர்
வந்துமந்த மாருதமூர் வஞ்சிபதிரு நசையானூர். 26

கொழுமாத்தூங் கமழவிழுஞ் சோலைக்கு வளைமலரு
மெழுமாதத்துக் குந்தாது வயலின்வழங் கிளாழுதூர்
செழுமாத்தூ ரியமுழங்குங் காஞ்சியிற்சீ ரம்பரிய
வெழுபாத்தூர் சத்திசன் வைகுமெழு மாத்தூரே. 27

வேறு.

பூந்துறைவெள் ளொடுநசைய னெழுயாது பொன்பிராட்டி
பேழ்ந்துபதி முதனகரைந திருபதசேழ் நகரொன்றுய்ச்
சேர்ந்தவறு படைவீடாஞ் சென்னிமலைச் செவ்வேட்கென்
றுய்ந்தமறை யாளர்செப்பு வதறுகர்ந்து பகர்ந்தனையே. 28

திருநகரச்சருக்கம்.

கரையிரண்டு வரையிரண்டு காவேரி நந்திரண்ட
வரையிலகத் தீசனென மணலைலிங்க மாப்பிடித்த
குருமுனிவன் பூசித்த கொடுமுடியிற் றென்புகமாய்ச்
சரவணவே டானகுறித்த நகரமறு பத்தினுலே. 1

ஆயபதி முதலியவெண் ணென்பதிபி னணிமிகப்பெற்
றேபபல வளநலமபெற் றிசைபெருமன் னட்டகத்துற்
சேயுறவின் னகடுதொடுஞ் சிரகிரியின் வடசாரன்
மேயதிரு வைபமிக விளங்குதிரு விருந்தாபுரம் 2

அன்னகர் வளங்களாதி சேடனுஞ் செப்பவொண்ணு
தென்னவே பொன்னிகாண்டிக் குணக்கினி லிறங்கிநின்று
னென்னயாங் கிளத்தவலல னெங்குருவேண் முன்னோதை
பின்னையா னறைந்தனல்லாற் பிறபொரு ளறியனேயே. 3

அறுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

அரணம் வில்லுமிழ் பளிங்கு வணிதடஞ் சிகரி நால்வா
யரணம் வில்லுமிழ் தசும்பு வகிழ்கதிர் பரப்ப நேமி
யரணம் வில்லுமிழ் படைக்கை யருட்குக னுவகை மாத
ரரணம் வில்லுமி ழரங்க மதுக்கிணை யதுவே யில்லை. 4

கயமகி லரணந் தோன்றவ் வரணத்திற் கயமுந் தோன்றுங்
கயமிகுந் தெழுந்து சேல்கள் கமுகினிற் பரந்து மீண்டு

கயமிகும் வலைய ரீட்டங் கைகளைக் கிழித்துத் துள்ளிஇக்
கயம்பிட ரியினுந் தாவக் கன்னியர் கண்க ளொப்பாம். 5

கலிநிலைத்துறை.

ஐங்கணை யருகிற் பூப்ப வகிழலை முரசமார்ப்ப
பைங்குயிற் காழமுதப் படைவலைச் சியர்கள் சூழக்
கொங்குயி ரதம்பூச் சோமக் குடைநீழற் கயற்கைபற்றி
யங்கரை யிருக்கு மாடவரைக் கண்டுமத னுற்றான். 6

அகிழ்கலை யாகக் கோட்டை யரைப்பட்டி யாகவீதி
யகமெலாம் பணிகளாக யம்மதிற் றனைவா ராகச்
சிகரிசே திமமுஞ் சென்னிக் குழலணி மௌலியாகப்
புகழ்முதுக் குறையோர் பூமி மர்தலங் கரித்தொப்பாம். 7

இருபுடை பெழுந்த தெங்கு வீனிடுங் குலைகடங்கம்
பொருதின தொடைய லென்னப் புடைத்திரு மடல்கள்கூடி
மரகத வொளிபரப்பி மன்னு தோரணம்போற் காட்டு
மரிவையர் தனங்கண் டேங்கி யக்கனிசி தரும்வீதி. 8

பரத்தைய ராழ்கை மீட்டிப் பாடுவார் சிலமாடத்தின்
மரத்தரி வினவிப்பா டுமங்குலிற் பலமா டத்தின்
னிருத்தய ராடற் பார்த்து நின்றிடுஞ் சிகண்டியாடி
மருத்துற விறகுவீச மயங்கிடா தாடி நிற்பார். 9

முழவொடுவே ணுழ்கண்டத் தொனியிசை முழக்கொன் றாகச்
சுழிமுனை யண்டத் தோங்கச் சூழ்ந்துதந்தி சருங்கேட்டவ்
வழியினில் வந்துமாதர் மருத்துவ நோக்கி மாலை
யெழிற்களுத் திடவாசித் தாவிங்கு காளையர்க் கெல்வாராம். 10

கமலாலயம்பதிச் சருக்கம்.

எழுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

புனல்வரப் பரித்துப் பொன்மண விறைத்து
பிங்கலக் குண்டிட்டு மேற்குர்

தனக்குளம் பொழிக்கித் தனிதனி மணிக்கற்
சதிரிதது மென்மே லுயர்த்த
மனைவிரி யடுக்கோர் பணிமுகிற் றடவ
மதியெழு நிலைபுக நடுவே
பணிபயங்கை வனும்போய்ப் பரவையிற் புகுநாள்
பலவுநீண் முடிதட வும்மே. 1

பலகதி ரொளிப்பப பகையாா மலைபபப்
பதுமினி மதிமுக மாதர்
பொலிவொடு கலவி மடமிருந தாளர்
புகழ்ந்திட மதனெறி விரித்துச்
சிலகா ணங்கள சிதரிடா நடாத்திச
சிலனு முறங்கிட வுறங்கி
குலவிடுங் கொடிவேண் முன்னமே யெழுந்து
கூறுவா ரவன்றிருப் புகழே. 2

வேதமா கமநூசோ திடமனு சிற்பம்
விளம்பிய பாதநா லனைத்து
மோதியோர்ந் தாதி சைவமார்க் கண்ட
வுறுவன் மாகுலத் துதித்தார்
வீதிசூழ் பிறைமுக் கோணநாற் சதுர
மெழிலுறு மறுகோணம் வட்டம
வேதியாக் கினியோங் கிடும்பூர்ண கும்பம்
விளங்கிடும் வேதியர் வீதி. 3

திடவல சூர னெழின்முதற் றனையாள
செங்கதி ரினைக்கண்டு சினந்த
கடிபுய னெடுவந் திடுமிளை ஞரையுங்
கடிதினிற் படவிட்ட குந்தப்
படைவலர் இளைஞர் பாவிய வீதி
பண்ணிசைப் பாவிரித் தோங்கும்
படிமுடி யரசர் வீதியிற் கரிமாப்
பந்திக டொறுந்தனு முழக்காம். 4

காணிக்கர் பணிக்கர் கண்ணுள ராட
　　கம்புவி வசியர்கோ வசியர்
ஆரணியுட் சுற்று வீதியி லுறைவ
　　ரடியர்கண் மடமு மாங் காங்கு
மிரணிய மொடுபன் மணித்தொடர் தூக்கி
　　யிலங்குமங் காடிகை யியக்கர்
குரிசிறன் னகர்விட் டின்னக ருறைதற்
　　கோலமென் றில்லாட் கறைவன். 5

இப்புவி யுளரியா வருமெழிற் குகன்று
　　ளிணைமலர் நீழலை விடுத்து
வெப்பவு நீங்கா திருக்க நற்றவங்க
　　ளியற்றுவர் வேறொன்றுங் குறியார்
எப்புவி யோரு மீங்குவந் தோங்கு
　　மேருவு முடிவலம் வந்து
செப்பிணை முலையா ளையையுஞ் சேயுந்
　　தெரிசித் தாங்காங் குறைவார். 6

பூங்கடம் பணிவா னவனருட் பலத்தாற்
　　பூபல ராண்டாண்டு விரத
மோங்கவும் மகிமை யுற்று வானரச
　　ரெண்ணரி யாசனத் திருந்து
தாங்குவார் மௌலி யதற்கு ளன்னகரிற்
　　றனிமையாய்ச் சென்றயிற் படையை
தாங்குவே ளடியிற் றங்கினு லீன
　　மிலையென மனுட்டியோ டறைவான். 7

(அறுசீர்கழி நெடிலாசிரியச் சந்தவிருத்தம்.)

நிலைமதியென் றெதிரவம் வரமயிலென் றதுகர நீரி லோங்கு
முளைவிரிய மரைகுவிய மயில்கரிய முகில்களென வாடி நிற்க
பிரமனுட வனநடைகள் பயிலவிளம் பிடிபின்வரத் தடாக மாடி
வாவிநதி யுரம்பைமுத லிவர்கணையப் புணர்ந்துதலை வாடி நிற்பர். 8

சிறுமதிவா ணுதலணிநீ றிடுமடவா ளணியணியாய்ச் சிறந்த
நன்னீர்த்—துறையருகி லுயர்சிகர கிரியிறையைத் தொழுதுதடம்
புனறி ரட்டிப்—பொறுமையொடு புவியடிக ளுறவருந்த வரையி-
னருந் ததிக ளேழுக்கி—நறைமரையா னனமகிழா சிபுமொழிவா
டனை நிகரின் னகரா ரென்றே.

மதிக்குடைய னுருக்குயர்ந்த ரல்லாமன் மள்ளர்களிற் குறைந்தா
ரிலை—நிதிக்கிளவன் றனதிநுக்கு முப ந்தரல்லா னிறைக்-
குறையு மெழியா ரில்லை—மதுத்தமிழின் முனிக்குயர்ந்த ரல்லாமன்
மடங்கிநுகர் மகவு மில்லை—மகத்தலைவன் சுகத்திநுக்கு முயர்ந்த-
ரல்லாற் குறைந்தமக்க ளில்லை மன்றும். 10

இரபபவருக் கீய்வர்களே யல்லாம லிரப்பவாக ளாங்கு யில்லை
திருப்புகழை யுரைப்பார்களே யல்லாமன் மற்றபுகழ் செப்புவரே
யில்லை—பொருப்பனையே பொருளென்பா ரல்லாமல் வேறு-
பொருட் குறிப் பாரில்லை—திருப்பதியிற் பிறப்பவர்கட் சிறப்-
பவரே யல்வாமற் பிறப்பே யில்லை. 11

கலிவிருத்தம்

ஆறுறுநா ரூருவட் டமங்கலஞ் சிலைப்பே
ராறுகுஞ் சென்னிமலை யம்பிராட்டியூர்ப் புகழைக்
கூறுரு மல்லவரோ கூறுவர் யான்வல்லனல
மாறுத வாய்மையுள மாதவரே யென்றெழுந்து. 12

வேதமெனும பாற்கடற்கு விட்டமுது தோயநவ
நீதமெடுத துண்டசிவ நெறிவலரே நின்னடியே
ளோதினதுக் காதரவு வொன்றுமலை கண்டதுமு
தாதையர்கள் காஞ்சிதனிற் சாசனமுண் டென்பார்கள். 13

நோற்பருமா தவமுயன்ற நோம்பினுல் வந்தடைந்தே
னாற்பெருங்கேள் வியின்மிக்கீர் நசைதீரச் சிகாகிரி
தோற்றின்மு மற்றனுமாய்த் தொன்றுதொட்டு வருங்கதையைச்
சாற்றுமெனச் சிரந்துலக்கிச் சாற்றுவங்கேட் குதியென்றுன். 14

சிகரகிரிச் சருக்கம்.

கலிநிலைத்துறை.

அந்தணன் வதனநோக்கி யருமறை முனிவர் சொல்வார்
மந்தரம தனிலுற்றல் வழுத்துதற் கெளிதோ சூத
னந்தரமு னிவர்க்கன்று நைமிசா ரணியத் தோது
முந்தைநூற் புராணமீண்டு வந்தது மொழிது கேட்டி. 1

முன்னைய யுகங்கண் மூன்று முறைவளர் நெறியினீடு
பின்னையிக் கலியுகஞ்சொற் பிறழ்ந் தறம்வழு வியல்கு
மன்னவான முனிவரெந்தை யாகம புராண மெல்லா
மின்னகந் தனிற்செப் பேட் டிலெழுதி வேற்றுறையி லுய்த்தார். 2

எழுதுசெப் பேடுமுன்ன மெடுத்தது மிலையிப் போது
முழுதொருங் குணர்ந்தோர் சொற்ற மொழிதிறம் பாதெடுத்துப்
பழுதற மோதும் போதில் வந்தனை யுவச்செவ்வேட்
குழுவலன் புடையை யென்பதுணர்ந்து முனுணர்த்தலன்றே. 3

செயிரறுமு னிவோர்விண்ணோ ரேனையோர் நெருங்கச் செங்கை
வயிரவாட் படையோனோர்நாண் மகிழ்ந்துவீற் றிருக்குமெல்லை
யயினிசை மகதியாழ்நா ரதன்முக நோக்கி யங்கண்
மயர்வறுசி றுபுன்மூரல் வழங்கியோர் மாற்றஞ் சொல்வான். 4

இசைமுனிவ னேயின்னோர் விநோதநீ யியற்று கென்னத்
தசமொரு நூறுகண்ணன் விடைதந் தென்று சென்றே
யாசைவராத லகந்தாங்கு மனந்தனை யணுக வஞ்ஞேன்
லுசைதவிர் முனிவ வீண்டு வந்தென மொழிதியென்றான். 5

பூதலம் வலஞ்சூழ் கொண்டு போதலும் வடகுடக்கின்
மாதிரங்கா வற்பூண்ட வாயுவின் மருங்கிற் போய்நீ
மேதினி முழுதுந் தாங்குஞ் சீர்த்தியை விளம்பினேனைப்
பேர்தவன் மொழிந்த வார்த்தை பொராதுளம் புழுங்கிவந்தேன். 6

எனமனஞ் சினவுகொண் டியாதென வினவ லெல்லாந்
தனதுயர்ப் பென்றான் சேடன் றன்க்கொரு செயலுமுண்டோ

பனுவ நீசொற்ற குற்றம் பொருத்தனன் படர்தியென்று
னனையது பகரவந்தே னடுத்தநட் பதனான் மன்னோ. 7

என்றலுங் கொறுகொறுத்தே யெழுந்து நெட்டுயிர்ப்பு வாங்கி
நன்றுநன் றுலவையாற்றல் நாணிபென் பேர மன்றோ
சென்றுயான் வடபொற் குன்றை மறைக்கின்றேன் றிரட்பணத்த
வன்றிற லுளதெலாண்டு வதற்குரை செய்ய யென்றான். 8

புனைந்துரை புணர்த்தி நீங்கிப் பொருக்கமாருத முன்வைக
நனைந்தலை குறுகயினை நாயக வருக வென்ன
மனங்கன்றற போல நிற்ப மற்றதை யவன்வினுவ
அனந்தனின் றுரைத்த தாழ்வை யறைவவுட் கூசினேனால். 9

கூசுவதென் கொலென்று கொதித்தெழுந் ததனை நையப்
பேசுகெனறலும் பாதாளப் பிலத்தினுட் பெயர்ந்து சென்று
மாசுண முன்ன ருஞ்சீர் வழுத்தினன் மனங்கொதித்தே
போசினந் தனையென்முன் னற்புகழ் பிழைபொறுத்தனெனன. 10

மீட்டுமுன் சீர்த்திகூறி மெய்ப்பல வுயிர்கட் கெல்லாம்
வாட்டமில் பிராணனென்றே மறுத்தலும் வடகுன் றப்பல்'
கோட்டினை மறைங்கின்றேன் வீறுண்டெனிற் குணர்வி யென்ன
நாட்டின னீயெனன்ப னுதவி னவில வந்தேன். 11

நின்னது நினவுக் கேற்ற வாறுநீ நிகழ்த்துமென்றே
யின்னிட மியாழ்மன் கூறி யேகியபின் னப்போகி
பன்னக மன்னர்கோமான் பனுடைவி பரப்பியந்தம்
பொன்னசலத்தை மூடிப் பொதிந்தனன் புவனமஞ்ச. 12

கண்டன னுலவைவேந்தன் கதமெனக் கன்றற் பொங்கி
யண்டமுந் திசைகளெட்டு மாயிரத் தொகையு மஞ்ச
விண்டுயின் செம்பொற் குன்றை வேரொடு களைவனென்றே
சண்ட வேகங்கொண் டார்த்துச் சதாகெதிப் பெயர்ந்திருந்தே. 13

இடைவிடா தடர்த்துச் சேட னிருக்குழா தாணி யேற்ற
படமொரா யிரமுங் கொண்டு படர்பெருங் குன்றைப் பற்றி
யுடலினை யமாச் சுற்றி யுயிர்வறத் தடக்கி நிற்கு
மடலினை நோக்கி யூதை யாடலொன் றிழைக்கலுற்றான். 14

மன்னுயி ரனைத்துமுள்ள சுவாசங்க ளனைத்தும் வாங்கி
தன்னுழி யடக்கிக் கொண்டு சதாகெதி யிருந்தலோடு
மன்னிலை யுயிரனைத்தும் பிராண மொன்றின்றி யஃகப்
பொன்னுல குற்றோர் மற்றோ ரியாவரும புலர்ந்துவாடி. 15

நரம்புள வீணைவல்ல நாரதன் புணர்ப்பி தென்றே
புரந்தரன் முதலோர் தேர்ந்து வெள்ளிம் பொருப்பைச் சார்ந்து
கரம்பயில் மழுவல்லாளன் கனைகழற் பாதம் போற்றி
யிரைந்துநின் றடுத்த தெல்லா மெடுத்தெடுத் துரைக்கலுற்றார். 16

எம்மையா ளுடைய வள்ள லிளநகை புரிந்திருந்த
வெம்மனைப் புயங்கவேந்தை விழிக்கடை சாத்தி யூதை
நம்முட லுருவமெட்டி லொன்றென்று நபவா திங்ஙன்
கொம்மெனப் புரியுமாட லடங்கெனக் கூறுங் காலை. 17

ஐயயா னதுசெய்வனென் றடிதொழீஇ யொடுங்கும் போதி
மெய்யவெங் கூழெழுந்து மேருவை யடர்ந்து மோதி
யொய்யென முடிகடம்மை யுடைற்றலுஞ் சிலபொற் கோடு
செய்யதென் றிசையிற் சென்று சிறந்ததோர் பணதோ டன்றே. 18

கொங்கிடை பொன்னியாற்றின் றென்றிசை குளிர்ந்த ரங்கம்
பொங்கியெம் மருங்கு சூழ்நற் பொருநையின் வடபா லுப்பண்
டங்கியோர் முடியமர்ந்து தயங்கிய ததற்கு நாமந்
திங்கள் வந்துதவுந் தெய்வச் சிகரமாவ ரையென் றோதும். 19

ஓதிய சிகரந் தன்னை யோர்பணம் விடாமணிற்ப
வூதையஞ் சினந்து மோத வொதுங்கியே பொன்னியின்கீழ்
பூதலம் புகழநாக கிரியெனப் புடைத்து நீளத்
நாதகி ருயிர்த்தோளன் றனைத்தா கிசெனன்றே. 20

நாகமேல் நகமிரண்டு நடுத்தடத் திருந்து கொண்டு
போகும்வா ரணத்தை யெலலாம் பொடிபடுத் ததன்மேலாக
டாகமா யிருபா லொன்றாய்ப் படிந்துமே னோக்கவாதி
நாக மேர்பதின் முடியா நற்றவக் குன்றமென்றும். 21

சிரகிரி புய்த்ததோற்றஞ் செப்பின னாதி சைவோய்
யருநெறி ஞானி தோற்ற மறுமுகக் கடவுடோற்றந்
திருமகட் கணேசன் றோற்றந் திருச்செந்நிமலைதோற்ற
லூரிபசெப்பேட் டிற்கண்ட துரைக்குவ னுவந்து கேளீர். 22

சத்தியஞானி தவமூர்த்தி சருக்கம்.

சத்திய ஞானிஞால மல்கி யாசலங்க ளெல்லாஞ்
சித்துக ளாடியோங்குஞ் சிகரமேர் படியிற் சார
மத்தியிற் சோதிதோன்ற மாத்திரை யுண்டு புக்கி
சத்தியைக் கருத்துளுன்னித் தானுவைச் சுற்றி நோக்க. 1

அருந்து மாமுத மோர்பா லருந்தவ முனிவரோர்பாற்
றிருந்து தாபதர்க ளோர்பாற் சித்தவித் தியாத ரோர்பால்
வருந்து ராகிருக்குந் தெய்வ வாலகில் லியர்களோர்பாற்
சொரிந்தவ வேள்விபாற்றுஞ் சுருதி யோரொரு பால்வைகும். 2

செந்துயி ரனைத்தாய்க்குஞ் சஞ்சீவி னியொருபாற் றுண்டஞ்
சந்துசெய் துருப்புக் கூட்டுஞ் சந்தான கரணியோர்பா
லுந்துமம் புறப்புந் தீர்க்குஞ் சல்லிய கரணியோர்பால்
நந்துருவி ரணந்தீர்க்குஞ் சமான நன்கரணி யோர்பால். 3

மூப்புவெம்பி ணிக்காடு முதலன தீர்க்குங் கைப்பு
யாப்புறுத் தலைத்தீ ரெட்டி யருங்கரு நொச்சியோர்பால்
பாப்பினுட் சுவைவெண் சாரைப் பாப்பினமோர் பாலப்பால்
காப்புறு மருந்தினீட்டங் கணக்கிலை குணிக்கற் பாற்றே. 4

திருக்கிளர் திருவனல்குந் தெய்வவுவைந் தருக்க ளோர்பாற்
பெருக்குமா மகத்திற் பொங்கிப் பெருகிடுந் தீர்த்தமோர்பாற்.

பொருக்கெனக் கண்டுகொண் டிருக்குமோர் பொய்கை யோர்பால்
பருப்பதச் சிகரத்தன் றின்பன்மையா ரளக்க வல்லார். 5

காண்பதற் கரியபுள்ளு மிருகமுங் கவினு மோர்பால்
மாண்பொரு வீட்டந் தன்னை மறைத்தனல் மருட்டுமோர்பா
லாண்பொரு ளின்மைதன்னை யுண்டென மதிக்கு மோர்பால்
வேண்டிய வேண்டியாங்க விரும்பினர்க் கருளு மோர்பால். 6

தவச் சருக்கம்.

கண்டிறும்பூது கொண்டு கனகமா ணொருதி தோற்றன்
மண்டலம் பூழியன்செய் மாதவ மென்று நாதன்
முண்டகம்போற் காலிட்டு முகநிள குகைக்கு ளோமென்
றுண்டுவைம் பூதமோடா தொடுக்கி யைஞ்சத்தி யுன்னி. 1

நோற்றிடச் சிலகாற்சென் றுறுமைப்பி லக்கினி கிளம்பி
தோற்றிடும் வெள்ளிநாகத் தோங்குமா தேவி கோட்டத்
தாற்றார்க ளத்தங்கண் டவார்வம்போ னுமைப வம்மை
யாற்றல னற்றலாற்றுந் தவத்தெரி யெனவுள் ளோர்ந்து. 2

(சென்னிமலைச்சிச் செந் நிமலைவந்த சருக்கம்.)

தென்றிசை யெழுந்தீங் குற்ற தீபனித் தென்றலென்னக்
குன்றுறை செல்வி யேற்றுக் குறித்தனை நோற்றநாதன்
குன்றலு முமலாங்கு குறித்துளப் படியளிப் போ
மென்றுளங் கொண்டமு தாயுமெழிலுறு வைகும் வேலை. 1

சந்தக்கலிவிருத்தம்.

கங்கையைத் தரித்தகயி லேசனைக்கொண் டாடி
யங்கயற்க ணம்மையைக்கண் டஞ்சியா ப்ரிங்கி
யங்கமுறு மூனைதசை யார்க்கமனத் தீப்பச்
சங்கையுற்று வாடவையன் முனொருதா ளீய. 2

என்னைமதி யாத்துறவிக் கெய்தவ ருட்டானு
வென்னை மதிப்பாரோ விங்கிருப் பதிலென்னா
வென்னை மதித்தேர் புரந்தூண்ட நடுவோங்குஞ்
சென்னிமலை மாமகுட மேருவிற் சிறந்து. 3

கோற்றிடு மெஞ் ஞானிக்கரு ளுட்பமுறை காலை
மேற்றதென வுன்னியுமி றைவணிடப் பாகு
மேற்றுவிட லாந்தவஞ்செய் தென்று சேயி ருவரு
மேற்றபணி மாதரோடெ முந்துவரும் போது. 4

ஷை வேறு

பருதிமதி யனசுருள்வெண் பணிகுடைக விக்க
விருபுடையு மகவிருவ ரெழுதுகைகு விக்க
வரைசிகர வடியிறவு வடிவெர்பி ராட்டி
வரவமர ரிதுசமய மெனவெழிப ணித்து. 5

சுரமசர நிறைமவுனி சருவபுவ னதி
பரசிவயி கௌரியணி பருவமக லாத
திருவடிவி குறளிணடி நடனமிடு தேவி
சரணமல ரடிமுடியி றழுவிமுறை யறைவா. 6

ஷை வேறு

சம்பரிய யதனெதிர்ப்பி னுஞ்சமரிற் கஞ்சா
நிம்பநெடு சும்பனிட நெட்டமருக் கஞசி
யம்பதியி முந்தலைந்தோ மாயியரு ளொன்று
வும்பர்க டொழுவுமைசொ லுய்திபுகை யுற்றே. 7

வல்லவுண ராவிமை மடிப்பன் றருநீழற்
செல்லெலன விடைகிளவிச் செந்நிமலை யுருசேய்
சொல்லுமுன் புணிமியுற்றுந் தோழியர்கள் சூழக்
கல்லினடு வோங்குகுகைக் கண்ணருகிற் புக்கி. 8

இறும்பூதுவை யிறும்பூது கொண் டெம்பிராட்டி நோக்க
திரும்பூதிர நருமபூதிரத் தண்ணிந்துதென்ற லூர -

கரும்பூவின் லுறும்பூசிலைகவினைகொடு நீட்ட
சுரும்பூதிட வரும் பூவையைச் சூழ்ந்துமயி லாட. 9

மலையரவி னுக்கிரைசெல் வனைகலுழ னீட்ட
மலைமகளைக் கண்டிட வலஞ்சுழன்று நிற்கக்
கலையினங்க ளிருபுடைவெண் கவரிகளி ரட்ட
தலையினதி யணிந்தகழுன் றணிப்பனிளங் குலையே. 10

கலிநிலைத்துறை.

வல்லியந் தனத்தை மான்கண் மறுகுடிக ளுண்டாய்ந்து
கல்லெழுந் தனத்தைப் போலக் கன்னியைச் சூழ்ந்துநிற்கும்
வலவிளந் தனத்தைத் தாங்கு மருங் கொடிப் பாங்கிமார்க
ணெல்லையந் தனத்தை நோக்கியீசன் முன்னவனைப் பார்த்த. 11

பாங்கிய ரெழிலைக் கண்டு பைங்கலாபங் கணுணி
யாங்கவர்க் கரசிமெய்கண் டூணிசிறை விரித்து லாவ
தாங்கிடு கதிர்வே லையன்றனைக் கண்டு நடித்துநாத
ணோங்கிய குகைக்கணின் றெருங்கொடு கூவித் தன்றே. 12

அஞ்சுகஞ் சிலம்மைச் சுற்றி யரிங்கனிதுண் டத்தூக்கி
மஞ்சுகஞ் சரும்பையொற்ற மணிதன மெய்யாட் கீய்ந்து
வஞ்சகஞ் சிலம்பையற்ற வல்ல னண்ணுலுந் தாயோடு
சிஞ்சிதஞ் சிலம்பவந் தார்களென்றுபோய்நி குஞ்சிற்பாட. 13

சத்தி முனிகண்கட்சி மான்மியம்.

இத்ததி முடிக்கரைவிட் டெழுந்து மெஞ்ஞானி யையை
புத்தக பதத்தில் வீழ்ந்து புரண்டிடம்வ லமாச்சுத்தி
யுத்தமி யெம்பொருட்டா யுளங்கனிந் துவந்த தாயிக்
கோத்தகை மாறென்செய்வே னென்றுள முருகித் தேர்ந்து. 1

எழுந்துகை சிரத்திற் கூப்பி யிருவிழி யாழிபொங்கி
யெழுந்திரு வாகும் வீழ வின்றதாய் துன்டப்பபோலக்
கொழுந்துவிட் டெழுந்த வேணிக் குவையிருபு டையுந்தோய்வச்
செழுந்துவரி தழ்வாய்மெய்க டிடித்திடத் தேங்கிநின்று 2

முத்தொழிற் கிறைவி போற்றி முதுமறைக்கி ள்வீபோற்றி
சித்துவிற்சித் தேபோற்றி தேடொணுப் பொருளே போற்றி
சத்துவகு ணீபோற்றி சதானந்த ரூபி போற்றி
யத்திமுன் னொரும்பிரு கவனத் துயிர்க் குயிரே போற்றி. 3

நோற்றிட நோக்கி யென்னை நூக்கிடா நூலிவந்து
வாற்றலுக் கென்னகைமா றளிக்குவே னங்கந் தத்த
மேற்றிடுஞ் சத்திசத்திய ஞானிநீ யின்றே டென்னச
சாற்றிய நாதனுச்சி தனைமுகந் தன்பாய்த் தாவி. 4

நாதமேநற்சத்தியாகு நானேநீ யல்ல வேறு
யோதுவார்க் கொன்றுமில்லை யுண்மையிந் நோதி நாமொன்
றுதியாயுன் னிச்சேய்நீ யாளுவீ ராள்வீ ரென்ன
வோதியம்பு ய்ச்சீர்கை யாலுமைய ளட்சதைக வே. 5

பஞ்சதுந்து மிமலாரம் பழமறை முழக்குந் தொல்சீர்
மிஞ்சுமா கமமுழக்கும் புராணத்தின் மிகுமுழக்குஞ்
செஞ்சொலாற் கிழியும் பூவை யினங்களுஞ் செப்புமென்றால்
விஞ்சையர் மறையோரங் கண்விளம்பமற் றரிதோ வென்றே. 6

இந்திரன் பதத்து மாயோன் பதத்துமே விலங்கியோங்கி
வந்தனப தத்துங்கந் தவரையினும பரங்குன் றத்துஞ்
செந்திலி னிடத்துஞ்சீ ராவினன் குடியினு மெஞ்ஞானந்
தந்தவே ரகத்தும் வேதஞ சாற்றுகுன் றிடங்கடோறும். 7

பழமுதிர் சோலைவெற்பும் பைங்கண்கள் பரப்புஞ் சோலை
குழமயிற்க ணங்களாடுங் குமரகோ ட்டத்தும் போல
வழகமா வரையிதென்றே யறுமுகக் கடவுள் வானோர்
தொழவினி திருக்குமென்று லதின்றிரஞ் சொல்லப் பாற்றே. 8

தாமரைக் கிளவன் செந்தாம ரைககண்ணன் சசிமணாளன்
மாமலர் மாரிபெய்து வழுத்தி வந்தனைக ளாற்றக்
காமர்பூந் தத்தைமென் சொற்கெளரியோ டயில்வேற் செங்கைக்
கோமக வேள்வியேற்றக் குளக னெஞ்ஞான்றும் வைகும். 9

திருவிருந்தாவனப் பிராட்டி தன்மான்மியம்.

சீர்த்திகள் விளங்குஞ் சென்னி மலையினின் வளமுமாங்கு
மூர்த்திக ளெழுந்ததன்மை மொழிந்தன னினிக்கே ளின்பா
யூர்ச்சிதமு னிவாதேவி யும்பர்க ளிடுக்கந் தீர
வார்த்தியாப் பணிட்பெண் ணுழ வுடுத்திடும் வனத்தெழுந்து. 1

கலிவிருத்தம்.

வந்தருட் பிராட்டியைக்கா வந்தனைசெய் யொப்ப
பந்திபந்தி யாக்கதலி பைங்குலை தணிப்ப
சந்தனத்த ருவிற்குயி றன்னிசை கிளப்ப
நந்திமுழவம் முழக்கு நாதத்தினுக் கொப்பாம். 2

மாலணி தொடைவனத்தின் வண்டுசுதி கூட
வாலுள சிகிமாலோடு மண்ணதிரா தாட
சூலணி முகில்வளைந்த சூரியன்கா நாடர்
தாலரசி னின்றுசுக மைவ்யபுகழ் பாட. 3

மாங்கனி சிதரவண்டு வான்கிழம்பி யோட
பூங்களி னிருந்தவண்டு பூவையரை நாட
தேங்கமுகு வாலுறைந்து தேவர்களைத் தேட
வாங்குதலை யன்னைபுக ழாரறைய வல்லார். 4

ஐயைதவத் துங்கிரங்கி யையன் வரும்போது
பொய்யையுரை பூக்கொறாது வென்றுசில நாகங்
கையின்வா யிலும் பிடிங்கிக் காட்டனலி லிட்டு
ஐயனுக்கு ரியன்தக்கொண் டக்குளியி லாட்டும். 5

கொம்பிற்கூ டன்மத்தபுட் குலங்கிழ்வப் பித்தும்
கொம்பிற் கோர்சிறகலிக் குலம்டியாக் கோப்பர்
மம்பொற்கா விருதினைக்கு மகலவுரை யென்ன
சம்புத்தீ விலாதியா டவமிமை யாற்றே. 6

ஆற்றல்பி ராமிமுத லாங் கெழுமாதர்
முத்துமை னென்பரன் முதற்றிகைசக் கொட்டும்

காப்பாநடு வாகவுமை காற்கோ ளூக்மிட்டாள்
ளாக்கமண வாளனய னிந்திரன் ஞெச்சூழிப்ப. 7

காவியுடை கட்செவிக் குழைகண் மஞ்ஞிமாலை
யேர்விரிந்து மட்டிளங் தன்ந்தடவு வீந்தாய்
பூவடியிரண்டும் புடையிற்பொரு ளுச்சேர்த்தி
பாவையெனக் கையைமுழந்தாள் படிய நீட்டி. 8

அசைவிலா அதந்தரி முச்சந்தி காலெழூப்பி
யசவையெழுத் தஞ்சையு மருமூனையில் நாட்டி
சசியரிகா லேகாமற் றம்பிததிறு மாந்து
நசையொடுறும போதுசமர் நடந்ததை நவில்வேன். 9

கலிவிருத்தம்.

சம்பு மெய்யிடஞ் சாரத் தவஞ் செயு
மெமபி ராட்டியை யிச்சித்த பாதக்ச
சும்பன் றம்பிநி சும்பன் சண்டமுண்டன்
கும்ப லெல்லாங் குறைத்ததைக் கூறுகேன். 10

சும்ப னிசும்ப சம்மார மான்மியம்.

திருவி ளுயகன் செம்மாலைக் கானினின்
றிருவி நாயகனை சிந்தை வைத்து முன்
மருவி நாயகன் மாற்ற மிலாதமெய்
மருவ நாயகி மாதவஞ் செய்திட. 1

நீலமாமலை நேர்பா மூவிழ்மலை
காலன் போலக் கடாவித் திரிசும்பனை
சூல பாணி யெதிர்ப்பிறுங் தோள்வலிர்
தூல தேக நிசும்பனை சேர்ந் காவலிர். 2

அண்ட ரண்ட புவனத் தரசரை
கண்டு கண்டு கடியமர் செய்திடுஞ்
சண்டன் முண்டனெனுஞ் சூரர் தண்டலைக்
கண்டு வண்டுமொங் காவல் வனமே. 3

காத லாகிக் கசிந்த வனத்துளே
பூத மாதவப் பூவையைக் கண்ணுறறு
வேத மாலய நாயகியோ வீறு
வோத வார்வலரென் றுள்ளத் தெண்ணி. 4

நமபிரான் சும்ப னிமப னடிவினிற
கும்பிரா னுட்டி யாக்க மனமகொடு
நமபு ராககதர் ஞான சொரூபமாாந
தெமபி ராடடி யெதிரினில வந்துமே. 5

ஒண்டி யாகத் தவஞ்செய் நியாரும
தண்டை யாடவ ரற்றன சண்டனு
முண்ட னேதி முடியுமுனே யமமை
கண்டி றந்தனட் காதக ரஞ்சிட. 6

நோக்க வந்தனஞ் செயது நொடியினிற
றூக்க வல்லவன் சமபயன் மாலையு
மாக்க முற்றரி யாசனச சும்பனுட்
பூக்க வந்தருட் பூவை சிரோமணி. 7

என்றது கேட்டுமை யீஙகு தவநெறி
குன்றிடு மாடவர் கூட வொணுதெனச
சென்றுட னேயரு காசனத தீரமுன
நின்றடி போற்றி நிகழததினா காடசியே. 8

சூறகொண்ட மேனி துவண்ட துடியிடை
பொறகண்டு சினிசொற பாதிப் பிறைநுதல
வேறகண் டோடகளே விற்புருவஞ் சங்கம்
போர்றகண்டம் பூமுலே யோமலே யொப்புமால். 9

அஞ்சுகத் துண்ட மமைந்த விரன்கம்
பஞ்சினேத் தண்டைப் பதமயிற் சாயலார்
வஞ்சியைக் கொண்டவர் மாதவ மேதவ
மிஞ்சியும் மண்டை விளம்ப வலாரலோ. 10

சொற்றிடுந் தூதர்க் கணிவடஞ் சூடியாங்
குற்றிடு மாதுக் குரைமறுத் தாலுங்கைப்
பற்றி யிழுத்துப் பயமுறுத் தென்னிடம்
வெற்றி யணியும் விறற்பெற வேகுவீர். 11

கலி நிலைத்துறை.

சும்ப னுத்திடத் துணிந்துவன் சண்டன் முண்டனுநீட்
டம்ப டைத்திர ளொடுவரா தூனித்திங் குவந்து
வம்ப றைத்திட மடக்கியான் முன்னுரை யென்ன
வெம்ப லத்தினைக் கடந்துற விறலணி தேவி. 12

அங்க முற்றும் வியர்த்திட வாவெனச் சினந்தாள்
சங்கை யற்ற படைத்திர ளோததுவா னையின்முன்
சிஙக முற்றன வடர்ந்தவெம் டகைவரைச் சிந்தி
யங்கை யிற்றிம ரடங்கிடா திருவர்முன் னடுத்தார். 13

மடக்கிச சண்டனு முண்டனும் படைகெட வருத்தாங்
திடுக்கங கண்டுமை யிருவிழி சிவந்திட வாகி
நெடிக்குட் டெண்டொரு பவித்திரு நிருதரை நூறி
முடிக்கை கொண்டுயிர்ப் பலியென மொழிந்தடி வைத்த. 14

வலித்தற் கூறிய சண்டனை முண்டனை வதைத்த
நலத்திற் பேருசா முண்டியாம் புவியுள்ளார் நசையாய்
மலித்துப் பூசனை கண்டுநீ மகிழ்வடை யென்னச்
சலித்துப் போர்முகம் விண்டவர் சாற்றிடச் சும்பன். 15

மும்மதக் களிறென முழக்கிவாய் பிறமே னோக்கிக்
கொம்மை யெக்களிப் பொடுசெவி நாடரைக் குமைத்து
வெம்மை மிக்கசொற் றாமக் கண்ணனை விறற் படையோ
டும்மை நிக்கிர காவன மழித்திடென் றறைப்ப. 16

சேடனெக்கிட வெண்டிசைக் களிற்வாய் சிதைத்த
கோடு சக்கிடக் குமறிடக் கடற் கயல் சிதற
வோடு சக்கரத் துகளெலாம் வான்பரி யுரைச
நீடு சக்கர யூகமாய் நெறியயைச் சூழ்ன்ற. 17

தண்டு சக்கரங் குலிசமொள்வா டணற்சூலம்
சுண்டு விற்கணை தோமரங் கப்பண முசலங்
கொண்டு கைத்திட வசுரர்கள் கொக்கரித் தார்ப்பக்
கண்டு வுட்சினக் களிப்புமை யானனம் பரவ. 18

சீறிடாக் கிளிபோற் செனித்தெழு மாதர்கள் செண்டாய்
மாறுவா ரண்ட மனைத்தையு மகங்கையால் வாரி
யாறிடாச் சினத்தா லடங்கிடாப் பிடாரி முதலாய்
நாழினர் தண்ட மழுப்படை யொடுசில நாரி. 19

மெய்யுறு கேச முளத்தினுங் கிளம்பிய வீரத்
தையுறு மாதர் தனிமுக நோக்கிவா னவையை
மையுறு தாமக் கண்ணனை மடலொடு மடக்கிக்
கொய்யுறு மேன வணியொடு மெதிர்த்தனர் கொல்லோ. 20

ஆற்றொடு பிசித ரனற்படை சத்திமா ராவி
மாற்றிடத் தொடுத்து வையக நடுங்கிட வுரத்தா
ரேற்றம திவர்களவர்களி னுக்கை யிறசெந்நீர்
தோற்றம ணகிபோற் றுலங்கிடப் பொருதியு மாறு. 21

எழுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

வெங்கரித் திரட்டி லரிபுகுந் தன்ன
விறற்படை யனைத்தும் பிடாரி
சங்கரித் திடமுன் புகைகண்ணன் முதலா
னவர்வரச் சத்திகண் மடக்கி
யங்கநீர்த் தசைக ளலைகைகட் களித்தவ்
வுயிர்களை நமனிடத் தளித்து
திங்களைப் பிளந்து றழ்நுத னீற்று
டிருவடிக் கமலத்தை யடுத்தார். 22

பொருதிடாப் பேடி பிறங்கொடித் தோடிப்
புழுகர கண்டந்திட மூட
ரிருவிழி நாடி திரண்டு நீரோடி
யிருபுய நிறைந்திட வாடி

யொருவுரை யோடா திதழிரண் டாட
வுடலெலாம் வியர்வைக ளோடக்
கருவிய நீடு மசுரர்மு னோடிக்
கடும்படை யழிந்ததென் றறைந்தார். 23

துண்டத்தின் வாய்வாற் றுலங்கிடச் சேடன்
றுளையினை நாகத்திற் பாய
கண்டத்தி னணிகட் கசடரை தேடக்
கடுந்தன ளுட்டத்திற் பூப்ப
திண்டித்த னுறும்பிற் றிசைநகஞ் சிதற
செறிந்திதழ் மீசைமுன் சிலும்ப
துண்டித்த மாற்றம் நெட்டுயிர்ப் போங்கி
சும்ப னிசும்பனை நோக்க. 24

நிசும்பனுங் கதுவா யெந்திர மேறி
நெடுஞ்சிலை தாணி தோளணியப்
பசம்பொனன் மகுட மிடக்கையம் பரவ
பானுதேர்ப் பரிதடு மாற
விசும்படர்ந் துலக முகிர்ந்திட விசும்பி
யிழுத்தரி களும் வெளிப்படவங்
குசம்படி கரணி கொக்குவெம் படைசா
கரத்தலை யனவிரைந் தார்ப்ப. 25

பெரும்படை யடரத் தண்டலை நெருங்கிப்
பின்னவன் றெறுசினந் திருகிச
சரந்தொடு மகிமை யறிந்தபி ராமி
யாதியாந் தகும்படை யனைத்துஞ்
சரிந்திடு மெனவீங் குற்றவ னிசும்ப
னிமை தகைந்திட வண்டம
மருந்தெழு கடலு மனத்தையும் வாரி
வாயினிற் போட்டிட வல்லான். 26

அனங்கனை யளித்த வனத்தொடர் வாக
னாற்றலை யடக்கிடு மாற்றுன்

சினங்குடி மிகுந்த தியலை யானே
    சிதைக்குவன் கணத்தினி னீவிர்
கனங்கடம் பரிகா லாளரி கடிதீ
    யென்னவே லாழிபி ணைக
மழுங்கதிர் சூலம் வச்சிரங் கலப்பை
    வடிப்படை கைகொடு மாதர். 27

சீறிவெம் படையைத் திசைதிசை மடக்கிச்
    சிரங்கை காற்கூறு கூறாய்ப்
பீறிமண் படியக் கழுகுற ளிகள்பேய்
    பிறிவுக ளுமக்கெமக் கென்று
கூறியின் பொடுகூத் தாடவி ரத்தங்
    குளமடுக் களைக்கீண் டோட
மாறியங் கனையர் களிப்புற வுற்று
    மடித்திகழ் கடித்து பற்கடித்து. 28

ஆதியா மூவ ரமரினுக் கடங்கா
    ததிபல வணிப்படை மூற்று
மூதைநேர் தூல மெனவழிந் தோட
    வோங்கிய கைப்படை முடித்த
மாதரா ராவி மடக்குவ னென்ன
    மயனெந்திரங் கிருப்பிடச் சிறி
பாதகா மீரா தடவென வுமையாள்
    பநுவிமு னடுத்திட நிசும்பன். 29

கடுஞ்சினங் கொண்டு நெடுஞ்சிலை வளைத்தனுக்
    கதுவொடு தொடுத்திடப் பகழி
விடும்பொழு தொன்று படர்க்கையிற் படவாய்
    விரிந்தனற் பொரிகளைச் சிதற
நடுங்கிட வண்டஞ் சடசட வென்ன
    நங்கையின் முன்னுறச் சூலா
னெடுங்கணை நொருக்கிக் கடுங்கணை தொடுக்க
    நிசும்பனுட் புகுந்துகை யடைந்த. 30

கடுங்கணை படிந்த விடமேலாங் கிழிந்து
காரெனக குருதிகட் பொழிந்து
மடங்கிடா தெழுந்து விடமெலாங் கலந்து
மதித்ததோ வெனவிழி திறந்து
கொடுஞ்சிலை வெம்போர் கூடிடா திவளோ
டென்னவென் றிடிக்குர லார்ப்ப
மடங்கல் போலெழுந்து பலகைவா ளேந்தி
மடிக்குவ னிவளையென் றெதிர்ந்தான். 31

குயின்வடி வாளைக் குறுகியொள் வாளாற்
குறைகொள வீசிட மாற்றி
பயின்மிகு வாளை யங்கையா லுருத்தி
யரியயன் விடுபடை விளித்த
பயன்களை யடைந்த பருத்ததோள் வாட்கை
படிவிழோ சுழட்டினில் வீசிச
செயமபெற வஞ்சி திருவிழி நோக்க
சிறுநகை செய்தன னீசன். 32

நிமைக்குமு னெழும்பி மரவட்ட மெரிந்து
நெடுங்கதை யெடுத்திரு மாந்து
துமிக்கினிகிழும்ப யிடம்வலஞ் சுழட்டி
யெறிந்திட மாற்றிவன் பின்போ
ரமைக்குமுன் சிரத்தை யரிந்து துண்டாட
வதிபல நிசும்பனு மாய்ந்தா
னுமைக்கமலத்தாட் சார்ந்த சத்திகளுக்
குணர்த்துவள் பின்படை வலமே. 33

கலிநிலைத்துறை.

களத்தினின் முடிந்தோ னண்ணற் கரியமா லாதிதேவர்
களிப்புறு முனிவர் முற்று நடுங்கிடக் காய்ந்தவன்கை
துளிர்ததிடு திமிர மாறச்சூரர்க ளில்லா தோங்கிக்
களிப்புறு சும்பனண்ட கடாகநீ ருக்க வல்லான். 34

பாவியுமடிந்தா லல்லோ பதியினிற்சேர் வாரண்டர்
தேவியு மொழியுமாற்றஞ் செறுக்களஞ் சிதறினோர்கள்
கூவிம ணிசும்பன் மாய்ந்தானென் றிடக்குமறிச் சும்பன்
றூவிட வில்லுமம்புஞ் சராசர நடுங்கித் தன்றே. 35

தடம்புய வலர்கள் கோடி தனுவலர் கோடியாளி
மடங்கலில் வருவர்கோடி மணிரத வலர்கள் கோடி
திடங்கழி றுறைவர் கோடி தேசியில் வருவர் கோடி
அடங்கலுஞ் சூழவரோ கணித்திடத் தேர்மேற் சும்பன். 36

அண்டர்கட் கண்டு தென்ன மாகுதோ வென்னவேறு
ரண்டத்தின் மரையவாதி சேடனுந் தவித்து நெக்க
சண்டனோர் புரவி மார்க்கந் தடுத்திடத் துவசத் தேரை
யண்டையி னெருங்கி யாழி தொடலபி ராமிதேவி. 37

மாதர்கட் சிவந்து சீறி வரும்படைத் தூலமேரின்
மாதுகற் புத்தீப் பூந்த வாறுபோற் புக்கி வாளா
லோதுதற் கடங்கா வெள்ள முறுதளந் தீய்த்துமிஞ்சிப்
பாதகன் றேரும் பாகன் பரிகொடி கடிதிமின்னார். 38

வேறுகூ விரியிற் றூவி விற்கழற் கோலிநாணி
லூறுவாழி களேழ்பூட்டி யுறைப்பொடு விழுத்துச் செவ்வி
மாறிடாட் டிகளுனொள்க வடிக்கலை யாற்று மம்மை
சீறிநேர் நோக்கிச் சும்பா நில்லெனச் சிலைவளைத்தே. 39

கடுங்கணை யொன்றுபத்து நூறெனக் கணக்குமாறு
தொடுத்தவன் சென்னியாதி பதமுற்றுந் துளைந்திரத்த
மடங்கிடா தொழுகிப் பொன்னிமல்கி யாழியினிற் புக்கத்
தடமபுய வல்லா னையாச சாஙகோப சாஙகமாக. 40

சாபத்தைக் காலின் மெட்டிச் சரமிரு கையுமாறுக்
கோபித்துக் குறிஞ்சிமுற்றுங் கோடைபோற் பொழியக்குன்றூர்
நீபத்தொ டையன்சீற நில்லென வாற்றி யன்னை
தீபத்தின் கிரணத் தாலே தீய்ந்தது பகழியெல்லாம். 41

தீய்ந்துமுந் தீயனெஞ்சம் திகிலிட யிடியம் பேவித்
தோய்ந்த கூரம்பு பின்னுற் றெருடுத்திடத் துலக்கிமெயை
தேய்ந்திடாப் பகழிகோடி தெரிந்திட வைவை மாற்றி
யோய்ந்திடாப் பல்கா லாற்றி யொடுங்கிடாவ லியின்மிக்கார். 42

காந்த பாணத்தாற் சும்பன் கைச்சிலை யற்றுவீழப்
பார்தளா யப்பச் சீறிப் பணவிட நெடிய வொள்வா [ள்வா
ளேந்திவேங் கையைப்போற் பாய்ந்து வெதிருற யிறைவி யொ
டாஙகியோர் பலகை யேந்தித் தாவிஞ ளருகுவொப்ப. 43

இருவருங கதும்பிச் சுற்ற யிறைவிவாளொ ளியிற்பாப
னிருவிழி சிதரச் சாரி யிடம்வலம் புரிய நீசன்
கரிவுரு பொருதமாய்க் கருத்தினை யறிந்து தோள்வா
ளொருநிமைக் குள்ளாய்க் கன்னி யோஙகிவெம்ப டையில்வீப்ப.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இருவிழி யழற்கட் சிந்த விமையினில் விமலப்பாவை
யுருவினைக் குறைப்பனென்ன வுரப்பொடு வடர வாளாற்
கருமைய சிரத்தைச் சிந்தக் கருங்குருதி கள்வாய் பொஙக
விரணம்வல் சும்பன் மாய்ந் தானிமைய வரிடுக்கந் தீர்ந்தார். 45

இரத்த பீஷன் சம்மார மான்மியம்.

அறைத்திடு நிசும்பர் சும்பர்க் கனுசிவா னுவரி வெந்தீங்
குறைத்திடு குரோதி யென்பா டந்திடுங் குழவி யாவான்
எறித்திடு மணிப்பாம் பேந்து மேதினிக் கனுட்டந் தாஙகும்
விறற்புறு விறப்புக் கஞ்சா வீரனும் வெகுளிச சொல்லான். 1

குறணிலை நாட்டி நோற்றுக் குரவன்பா லார்க்க மெய்யிற்
சிறுதுளி யேனு மண்ணிற் சிதறிடத் தன்போ லொத்த
வுறுதிமற் பொருதும் வீர னுதித்திடவரங்கொண் டும்ப
ருறைதரு நீழற் கொண்டா னேங்கிய ரத்த வீசன். 2

மும்மதங் கழிற்றின் மத்த முடையவன் முகம லர்க்கான்
வெம்மையக் கிருத்த வண்ண மெய்த்தட வாகு வல்ல
னம்மனத் தமைநெஞ் சாய்வோ டணிப்படை நான்கு சூழ
வெம்மைகிட் டடரத் தேவ ரஞ்சிட வவடண் டார்ந்து. 3

சியத்தைக் கண்ட வீர சிம்புள்போற் பாய்ந்து வந்த
தீயொத்த சேனை யெங்குஞ் சிதறிட மடக்கி மாய்ப்பத்
தாயந்த சிகுவை யொட்டாத் தப்பினர் தயங்கி யோட
வாயத்தஞ் செய்ய நோக்கி யசுரன்விற் கோல மாதர். 4

கணைதொடு முன்னி ரத்த வீசனைக் கவிப்பான் னீசன்
தணலெழு சரங்கண் மாதர் தயங்கிடத் தாக்கச் செந்நீர்
மணமிகு மஙகம் பொங்க மாதாக ளிழையா தோங்கித்
துணியொடு சூல மாதி படையெலாங் கையி லேந்தி. 5

அடன்மிகு மிரத்தவீச னகத்தை யீர வார்க்கஞ்
சுடர்மிகு புடவி மீது சுசிப்பொறி சிதறி யென்ன
தடமிகு திண்டோள் கொட்டிச் சமரினுக் கெழுந்தா காயம
விடர்துளிக் கொருவ ராக விழுங்கிமண் ணிறைந்துமல்க. 6

சப்தரு மிரும்பூ தெய்திச் சமரென விளையு மோவென்
றுத்தமி யடியிற் றாழ்ந்து வுதிரமோர் துளியொன் றுக்குச்
சுத்தசௌ ரியராயத் தோன்றிச் சூழ்ந்தனர் வணங்கண் முற்று
மெத்தகை செய்வ தேனென் றியம்பவம் பிராட்டி சீறி. 7

இருநய னந்தீச் சிந்த விதழ்துடி துடிக்க நெற்றி
புருவமு மூர்ந்தி வாயிற் பொங்கிடக் குருதி சால
வெரிவத னங்க முற்று மிருட்படி வமதாய் மையுற்
றிருந்தன மிறுக்க விவ்வா றிருஞ்சின வடிவ மாக. 8

மாகாளி தோற்றம்.

உரையறி தாயமாய மூலகமு மஞ்சமேவுந்
திருவுரு வின்னின்று தோன்றிச் செறிதரு கோரமுற்றும்
பொருதினை தென்ன நோக்கம் பொழிதெறு மூகமையார்ந்து
செருவலி காளிதோற்றஞ் செப்பினங் கருமந் தோல்வாம். 9

கடுஞ்சின வடிவிற் றோற்றிக் காளிமா தேவி யன்னோ
தடஞ்சிலம் படியையப் போற்றச் சாற்றின ளிரத்த வீச
நெடும்புவி யிடம்பெறாது நெருங்குடல் லுருவா னின்னே,
மடங்கலு ளைமைப்ப னீயான் மதித்தது புரிதி யென்ன. 10

துட்டர்கண் மெய்யிற் செந்நீர் சொரிதிவ லைகளொன்றேனும்
வட்டங்க ளுறாது நின்கை மலிக்கபா லத்தி லேந்தி
நெட்டங்க விரைச்சி யோடு நெற்றன்வாய் மடுத்தி டென்ன
வட்டங்கை யிடத்திற் சூல மழுப்படை கையி லேந்தி. 11

புன்னகை யோடு மாடன் மேவிரேழ் புவனத் துள்ள
மன்னரைப் பகைத்த ரத்த வீசன்மெய் வகிர்ந்து வீழச்
சின்னமாய்க் குறைத்துச் சிந்தத் திடத்தொடு காளி செந்நீ
ரன்னமா மென்ன வூனோ டருந்தினள் கபாலந் தாங்கி. 12

நிலத்தினிற் றுளிகட் சிந்தா திருதர்மெய் யூறுஞ் சோரி
துலத்தசை யிறைச்சி யுண்ணத் துலைந்தன ரொடுவ பூக்கார்
நலத்தடங் குடைந்து தேவர் நடுக்களஞ் சேர்ந்து தேவி
மலர்ப்பதம் போற்றித் தாய்நின் மகிமையை யறியவல்லோர். 13

கருணையங் கடலே யன்பர் கருத்தினிற் கருவி யான
பெருவிளக் கொளியே நின்னைப் பேசவா யிரத் தெண்பூ
மருவிய மணியே கண்ணின் மணியெனத் திரண்டு நின்ற
பெருமையே பெருமை வாய்ந்த பெண்ணலாற் பிளேட்பாருண்

வரும்வழி யுறைத்த மாற்ற மாயிடா தவுணர்ப் பூண்டை [டோ.
திருகிய செல்வி யென்று தேவர்கண் மொழிய வாழ்த்தி
தருநிழ லுறைவீ ரென்று சாம்பவி யேவித் தூவுந
சுருதியுண் காளி தன்னை யுவகையிற் கூவித் தோலவாள், 15

சோரிதூறம்பூ சிந்தா துண்டுவ னண்டஞ் சூழுந்
தாருநீ ழலினி லண்டர் தங்கவாழ் வளித்த வாற்றாற்
பேருசா மூண்டி யாலூ வுலகினி லிருபாற் பெற்ற
வீரமூழ் வலிநின் பாலே விளைந்தன விறலி னோடும், 16

நறைவிரி தருவின் மேய புலவரின் மிக்கார் நன்மை
பெறநெறி வரங்க ளீய வுளித்தன பெரும்பூ மீது
குறளிவே தாள பூத கொடுங்கணங் களுமுன் சூழப்
பொறைவல மேவி வென்று புகழ்வலி மையுமேற் கொள்வாய். 17

செங்கிம லைய்யென் றிந்தச் சிலம்பினுக் கென்பே ரச்சாசு
பங்கிலம் புகழ நின்போர் காளியி னகர மாமோர்
முங்கிரு படையை வென்ற பிடாரிபேர் மொழியு மோர்காற்
செங்கெலுஞ் செழிக்க விக்கா திருவிருங் தாபுர மாமால். 18

அணங்கின மேவிப் பல்கா லவனியி னறையி யங்கி
வணங்கிடா தார்க்கு மேலாய் வாழுநாட் கடந்த காலை
மணங்கமழ் கொன்றை வாகன் மான்மழுக் கைய னெண்
குணன்குலங் கடில மில்லாக் கோசிகப் பிரிய கோமான். 19

மாரனைக் காய்ந்து காலான் மறலியைக் கடிந்த வல்லொ
ரரணங் தலைவன் றுண்ட வஞ்செய வுன்னி யாறுங
காரணக் காவினின்பா லுற்றிடுங கருணை மேவி
தாரணத் துறவர் முன்னிற் சக்கர நடுங்கித் தாழ. 20

உளீர்த்த தாண்டவங் களாற்றி யும்பர்சீ யத்தைச சாந்து
சீர்த்தி யாய் வாழ்வா யென்னத் தேவியும் வினவ வேற்று
வார்த்திடு குறளி னோடலகைகள் புடையிற் சூழப்
பூர்த்திகட் கமல பாதம் பணிந்துபூ வாலஞ் சென்றார். 21

எழுவரைப் புகழ்ந்து நீங்க விருப்பினு மிருப்பீரப்பாற்
செழுவரை மகுடத்தின்கீட் டிசையினிற் கவரிட் டோங்கி
யெழுவரை யடியி லீச னிலங்குவ ரவரைப் போற்றி.
பழுதிலா வாழ்வீ ரென்னப் பனிமொழி யுமைப கர்ந்து. 22

உம்பர்கட் குரைத்த மாற்ற மொதுங்கிடா தம்மை நீசர்
கும்பலைச் சிதைத்த காதை கூறினேன் முனிவா யின்னுஞ்
சம்புவிக் காவின் மேவித் தாண்டவம் புரிந்து நோற்ற
வம்பிகைக் கருள்செப் பேட்டி னமைந்தவா றறைவன் கேண்மி,

அகமார்க்க தாண்டவமான்மியம்.

எழுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சரவண முனிவா தனிநுதல் விழியா
டவடி வப்பணி யேற்று
பரிமள மணியாப் பணிமுகின் மேனி
பற்றிய நீறுநாற் படிக
நிருமலஞ் சிலைபோ னின்றொளி பரப்ப
நிகரிரு கிரணமு மொவ்வா
தருண்மறைக் கடலி லலர்ந்தபூம் பாவை
யதிசய மாற்றதி சயமாம். 1

சந்தியி லந்தி வண்ணனை யிருத்திச்
சரந்தனை வெளிவிடா தழுத்தி
மந்திர மெதுவோ மாற்றிட வறியேன்
வந்தனைக் குழறின னெந்தாய்
சிந்தையெவ் வழியோ சிறந்தகா விருந்தஞ்
செய்தநற் றவத்தினுக் கிரங்கி
கந்தமன் வேத வனத்திற் றுந்தோணிக்
கடவுளுங் கணங்களுஞ் சூழ. 2

நந்தனூர் மாலை வனமடுத் தணங்கி
னருந்தவ நளிவிழி நோக்கி
சிந்தைநெக் குருகித் திருமுக மலர்ந்தார்
சிக்கடர் சிகழிகை திருத்தி
வந்தனன் றிருந்தார் குழலியென் றனையு
மறைவிழி திறந்தையை வணங்கி
வந்தனஞ் செய்ய மகிழ்ந்தக மார்க்க
தாண்டவ மாற்றனெஞ் சுன்ன. 3

சீரசா கரனுந் திசைமறை யோனுஞ்
சேய னம்மான்முதற் றிசையோர்

நாரத னாதி யாழ்வலர் முனிவர்
நற்றளை சிவன மெழுந்த
காரண னாதி பகவனைத் தொழவக்
கடவுளுங் கணிங்கைதங் கருவி
யோரிசையாக முளக்குவீ ருமையா
ளுளங்களிப் புறநடம் புரிவாம். 4

சுத்தமத் தளமால் தூக்கிச்சாப்பிடச்
சுதி *யெதி யாயயன் முளந்
தத்திமித் தகதை தாக்கிய நாதந்
தம்புரு வீணையி னதஞ்
சுத்தியர்ப் புதகாற் சதங்கையி னதந்
தோன்றியோர் முகமதாய் லகிக்க
வத்திமு னெரும்பீ ருந்தொகை யாவு
மகலிடாப் பிர்மைத்து நிற்க. 5

பஞ்சரா கமுந்தோ டையம்பஞ்ச தாளம்
பண்ணொடு மஙகளம் பாட
செஞ்சிலம் பிறைவேள் செவிபட மதர்த்து
சிகியினின் றிருநடமாடி
யஞ்சுக மொழிதா யருகுற வாரு
வாகனன் பொறிகவான் றுலங்க
கொஞ்சிமுன் னுறவா றிளம்பிறை வேணி
குலாவிடத் தாதகி வாகான். 6

நஞ்சணி கண்டனயன மூன்றுடையா
னளின பாதநூ புரங்கள்
கொஞ்சிட முயலகன் குறுகிட வடத்தின்
கொங்கொடு கொங்கு வாகிருபா

*ஏதி யென்பது—தாளயெதி, சமயெதி, சுரோதவகையெதி, கோபுச்சயெதி ஒன்றுக்கு மும்மூன்முக ஒன்பது பேதமாம். இதின் அம்சங்களைக் காட்ட விரியும்.

லுஞ்செறிந் தாட வுளுவதோ விடையி
னிறுக்கிய கச்சுங் குச்சாட
செஞ்சடைக் குழவி மதிநதி மழுவு
மொழித்திடத் தமரகஞ் சிலம்ப. 7

கட்செவிக் கங்க ணங்குழை யடியார்
தலைவடங் கழுத்தினி லாட
வச்சதை நீறு பாமரசந் தனஞ்சாந்
துணிநுத லானன மலர்ந்து
கசசிடைக் கையா லெழுத்திநீண் வலக்கை
கனியெடுத் துண்டுண்டு வுமையுன்
பச்சமெய் தந்தந் தந்தன தாமம
பதிநக நாகத்தோங கென்ன. 8

தட்டிய தவண்டைத் தொனியுளத் தமிந்து
தையலுங் குறுநகைத் தநுக்கி
மெட்டிட விமல னறிந்தக மார்க்கந்
தேசிகம் வடுகுசிங களமாய்ச
சட்டென வினவுங் காலமுங் காட்டிச்
சாரியின் முளமுந் தழுவி
நட்டன மூன்று செய்தன ரென்று
நவின்றிடச் சரவண முனிவன். 9

வணக்கமா யிருகை சிரமிசை கூப்பி
வல்லவ னுடிய மார்க்கப்
பணைத்தையுந் தேசி வடுகுசிங் களமும்
பரவிய சாரிசட் டெனுமெண்
பணித்திட வேண்டு மாமுதுக் குறைவீர்
பகாரி தாம்பர தத்து
னுணுக்கமா யியல்வை யொன்றுவிட் டொன்றாய்
நுவலுவன் றுறந்திடா முனிகேண். 10

கலிவிருத்தம்.

அகத்து ளுட்குண மூன்றக மார்க்கமாய்
வகுத்த தேசிகம் வடுகு சிங்களஞ்
சகித்த சாத்விக ராசத தாமத
மிகுத்த பண்மை சமம்வண்மை மென்மையாம். 11

ஆதி தவிபா தனுக்கு ப்ரகாசம்
நீதிபுட் பாஞ்சலி நீளற் புயங்க
மோதுவாக்யம் வைப்புத் தேசி யொத்து
மாது ளுக்குக் கவுத்தம் வகுப்புமே. 12

தேசி தெண்டபதஞ் செப்பு மீரெட்டு
மீச ளுடினசாங் திசைக்கூத் திதே
தேசி வடுகுஞ் சிஙகள மிந்நடை
தூசி நின்றல் நடித்தல் சுழித்தலே. 13

அகமார்க்க சாரி யனங்கந் துதியாங்
ககமன்ன நாதங் கனிந்த விரதி
சகண தார்ப்பணஞ் சன்னி துரங்கலி
லைகூளெண் டாளமே லையனின் றுடினார். 14

செயமங்க லம்வன்ன மட்டயஞ் சீர்வி
செயநாத மன்ன லீலகு சேகரம்
வயமா நந்த மன்குடுக் கபி நந்த
மியலுமெட் டாளாப் புசசாரி யிட்டனர். 15

சிங்க விக்ரீடி திரியச் சிரவண்
ணங்க மல்லிகா மோதபி நந்தம
துங்கஞ் சாபலீ பின்ன சதுமுக
மங்கதி டெங்கி யதியச் சணமாம். 16

பிரிதி திரிமாத் திரிகையும் பெத்தா
பரணமோ டிராறு தாளம் பணித்தற்
பிரபந்த சாரியு மாடின பித்தன்
கருணை திட்டியின் பேதமுங் காட்டுவன். 17

சமம லோசிதஞ் சாசி பரலோகி
நிமலியல் லோளித நேரனு விர்த்தி
யமரல் லோகித மாந்திட்டி யெட்டினு
ளமையும் விரிவை யறைப்ப னுட்டமே. 18

சூரியன் மாலினை சூழ்ந்த சிறத்தை
சாரு சந்த மிலச்சை விடனையுங
கூரு முக்குளங் குஞ்சி புமலிமை
நீர சிம்ம லலிதை திருதையாம். 19

விதர்க்கி தம்வத்த முகுளம் விளம்ப
மதுர விப்ராந்த மாவிப் புலிதைய
கொதரை வீகோ தரை கூறுபத் தொம்ப
திதுசஞ் சாரிநே ரின்னி ரசநேராம். 20

காணகை யர்ப்புதங காட்டி டும்பகை
யானகை யாங்கரு ணைநகை வீரங்
தானு ருத்திரஞ் சாற்றிய வெட்டுமு
மானிதா யீச்சுரி திட்டி மாற்றமேல. 21

சினுத்தை யிருட்டை குரந்தை திழித்தை
தனிப்ப யானிசை தரித்தை சுகர்த்தை
செனித்த விம்மிதை சிறந்த வெட்டுமே
லினிப்புகலுவ னீச்சுர திட்டியே. 22

பிரமணி வசனம் புரதனம் பின்னும்
பிரவே சந்தை ரகிதம் பிராகிருதங்
திராவூர் நிற்கிரமஞ் செப்பு மெட்டுமான்
மிருநே த்ரபேதந் தெளிந்த தாண்டவம். 23

புருவச் சேட்டை புகல்வ னுக்கேபனம்
புருடி குஞ்சிதம் பூபா தன மின்ச
தாமி ரேச்சித நைகர்ச்சிதஞ் சொல்லும்
பிரிவு வேழொடு பிறபுட் சேட்டைகேழ். 24

நிமிட்ட முன்வட்ட நீள்பிர சாரிதம்
சமம்வி தற்கித மஞ்சிதம புரிதம்
விமலப் பிரகிர்தம் விதாடித மொாஸ்ப
தமைத்தல் விசேட மனத்து மூந்நூலாய். 25

நடிக்கும் தாட்பேத மூன்றொடு நாற்பதி
லெடுத்த தேசி வடுகெழிற் சிஙகள
மடுத்த பேத மூன்றுமென வத்தையு
மொழித்தல் வேண்டு மெனத்தொழு நோக்கியே. 26

எழுசீர்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மொழிகுவன் விதான கரணமா விடமி
லகித்தொடு முறைகடி சாரி
கழியகாற் கட்டுப் புரிய முள்ளாழங்
கடிதலங் குஞ்சிப் பூர்தல்
கழனடிக் கப்போக் கப்புதல் வீசற்
கம்பித்தல் வாங்குத லணுக்கல்
வழியிடு புகுதற் குன்றுதல் நெறித்தல்
மன்னுகால் விதான மச்சாரி. 27

சுரிவாங் குதலெண் மூன்றுபே தமுமே
தேசியம் வடுகினை சொற்றத்
தெரிவாய் சீர்தாட் சுத்துத லொட்டல்
கட்டுதல் வெட்டுத னீக்கற்
புரிவாய் முருக்க லணுக்குதல் வீசற்
போக்குதற் குடிப்புத லாங்கத்
தரிக்காற் பதினென் றமிதன் பேதஞ்
சார்ந்திடுஞ் சிங்கள மெட்டாம். 28

மெய்யினைச் சாய்த்த லிடையினை நெழித்தன்
மின்பினுங் குவித்தலுஞ் சுழித்தற்
கையினைத் தூக்க லசைத்தலும் படுத்த
லணைத்தலுங் கதைத்த னிப்பேது

மையனு டிடுங்கா லங்களா றறைவ
னெட்டுநா லிரண்டொன் றரைகாற்
துய்யமாத் திரைகை நொடிநிமை நேரென்
றளவெடுத் தனநாற் றுணிவே. 29

தேவர்க ளுதிப்பப் பூமக ளெழிப்பத்
தேவியுங் கண்டுகண் களிப்ப
மூவர்பண் சிறப்ப முனிவரா ழிசைப்ப
முதுமுறைப் பநுவலாட டினிவாய்
நாவினி லிருப்ப நான்முகன் கஞ்ச
தாளந்தாட்கிசைவுற வடிப்ப
பூவனஞ் சொரிய மான்மிரு தங்கம்
புயத்தணிந் திருகையா லடிப்ப. 30

நந்தநந் தனன்வே ணிசைப்பவிந் திரனு
நடுக்கிலாச் சுருதிவா யிசைப்ப
சந்திரன் பனியைத் தந்துமு ளெளிப்பச்
சண்டனுங் கிரணத்தைச சுருக்க
கந்தனு நடிக்கக் கணபதி நடிப்பக
கங்கையும் வேணியி னடிப்பச்
சுந்தராம் பிகையுன் சிந்தையின் படியே
தந்தநதந் தோமென நடித்தார். 31

கலிநிலைத்துறை.

நடித்து நாயகன் மங்கையை நசையுற வணைத்திவ்
விடத்திற் பாகமே யளிப்பது விதியதாம் வேலை
னடுத்த மேருவு முடிமலை நின்பெய ரறையத்
தொடுத்த தால்நாக கிரியிரு பாலொன்றாய் சொலிப்பாம். 32

நிர்த்தன மாடிநின் று நிமலையின் மனங்களிப்ப
வர்த்தபாக மெய் யொன்று யமர்ந்தன நாகருன்ற
மர்த்தபா கமமினுடு நாமம்பூ துறையா மாகி
சத்திமுன் சார்ந்ததாலிம் மலையின்பேர் நிமலை யாமே, 33

அகமார்க்கம்.	இராசத குணம்	7	தேசி
	தாமத குணம்	8	தெண்ட பதம்
	சாத்மீக குணம்		ஆகப்பதினாறு வீதம்
	வண்மை		
	மென்மை		
	சமம் இஃதகமார்க்கம்		**அகமார்க்கச்சாரிக் கிரத்தாளம்.**
தாண்டவம்	தேசி - முன்பின்னடித்தல்		
	வடுகு-நின்றநிலை நடித்தல்.	1	அனங்க தாளம்
		2	திரியங்க தாளம்
	சிங்களம் - சுழன்று நடித்தல்.	3	அன்னநாத தாளம்
		4	இரதி தாளம்
	இஃதகமார்க்க தாண்டவமென்றார் பரத நூலார்.	5	சகணை தாளம்
		6	தர்ப்பண தாளம்
		7	சன்னி தாளம்
		8	தரங்கலீலா தாளம்
	அகமார்க்கதாண்டவம்.		**ஆளாப்புச்சாரி.**
1	ஆதி	1	ஜெயமங்கள தாளம்
2	தவிபாதம்	2	வன்னமட்டய தாளம்
3	அனுக்கு	3	விஜெயநாத தாளம்
4	பிரகாசம்	4	மன்னலீலா தாளம்
5	நீதி	5	இலகுசேகர தாளம்
6	புட்பாஞ்சலி	6	சிங்கநந்த தாளம்
7	நீளல்	7	குடுக்க தாளம்
8	புயங்கம்	8	அபிநந்த தாளம்
1	வாக்கியதாண்டவம்		
2	வைப்பு		**பிரபந்தசாரி.**
3	தேசியொத்து		
4	துணுக்கு	1	சிங்கவிக்ரீடித தாளம்
5	கவுத்தம்	2	திரியச்சிரவன்ன தாள
6	வகுப்பு	3	மல்லிகாமோதக தாள

4 அபிநந்தன தாளம்
5 மதங்க தாளம்
6 சரபலீலாதாளம்
7 பின்னசதுமுகதாளம்
8 டெங்கிதாளம்
9 அதியச்சணா தாளம்
10 பிரிதிதாளம்
11 திரிமாத்திரிகைதாள
12 ஆதிபெததாபரணம்.

இத் தாளங்களால் மூன்றுவித சாரிட மாடினார் பரமசிவம்.

திட்டிபேதமென்பது

1 சமவிழி.
2 அலோசித விழி
3 சாசி திட்டி
4 பரலோகி திட்டி
5 நிமிலி திட்டி
6 உலோகித திட்டி
7 அனுவிருதி திட்டி
8 அல்லோகித திட்டி.

ஆக 8 இதில் வரும் பேதகங்கள்.

சஞ்சாரி திட்டியாவன

1 சூரிய திட்டி
2 மாலினி திட்டி
3 சிறந்தை திட்டி
4 சங்கத திட்டி
5 இலச்சை திட்டி
6 விடனை திட்டி
7 முகுள திட்டி
8 குஞ்சிதை திட்டி
9 புமலிமை திட்டி
10 சிம்மமை திட்டி
11 இலலிதை திட்டி
12 திருதை திட்டி
13 விதர்க்கித திட்டி
14 வத்தமுகிள திட்டி
15 மதிர திட்டி
16 விபபிராநதை திட்டி
17 விபபுலிதை திட்டி
18 அகோதரை திட்டி
19 விகோதரை திட்டி.

ஆக 19.

இராசதிட்டி பேதம்.

1 கானகைக் கண்
2 அரபுதக் கண்
3 பகைக் கண்
4 பானகைக சண்
5 கருணைக் கண்

6 நகைக்கண்
7 வீரக்கண்
8 உருத்திக்கண்.
ஆக எட்டு.

தாயீச்சுரிதிட்டி பேதம்.

1 சிறுத்தைக்கண்
2 இருட்டைக்கண்
3 குரந்தைக்கண்
4 திழிக்கண்
5 பயாநிசைக்கண்
6 சுருர்த்தைக்கண்
7 தரித்தைக்கண்
8 இம்மிதைக்கண்.
ஆக எட்டு.

ஈச்சுர திட்டிபேதம்.

1 பிரமணிக்கண்
2 வசனக்கண்
3 பூரதனக்கண்
4 பலனக்கண்
5 பிரவேசக்கண்
6 தைரகிதக்கண்
7 ஊர்த்திரக்கண்
8 நிற்கிரமக்கண்
9 பிராகிர்தக்கண்.
ஆக ஒன்பது.

ஊர்த்திர மெனும் பாலை, திரவூர்த்தென்று, பாட்டெதுகை மோனை தழுவி நிற்கிறது.

புருவச் சேட்டை.

1 உக்கேபனம்
2 புருடி
3 குஞ்சிதம்
5 பாதனம்
5 சதுரம்
6 ரேசிதம்
7 நைகூர்ச்சிதம்
ஆக ஏழு.

புட்சேட்டை.

1 நிமிட்டம்
2 உன்மட்டம்
3 பிரசாரிதம்
4 சமம்
5 விதற்கிதம்
6 அஞ்சிதம்
7 புரிதம்
8 பிரகிருதம்
9 விதாடிதம்.
ஆக ஒன்பது.

இவ்விதமாகக் கண்களை யுருட்டியுஞ் சிமிட்டியும் புருவத்தை நெரித்துங் காட்டினார் பரமசிவம். ஆய்ந்த பரத வல்லார் இன்னும் விரித்துரைப்பார்கள்.

நடத்தில் நிற்குநிலை ஆறு.

1 வைநவம்
2 சம நிலை
3 பைசாச நிலை
4 ஆலிட நிலை
5 மண்டலி
6 பிரத்தியாலிட
(வருமாறு.)

1 வைநவம்
2 சம நிலை
இரண்டு பாதத்தையும் சரியாய் நிறுத்துவது.

3 பைசாசம்
ஒருகாலூன்றி யொருகான் முடக்குவது.

4 மண்டலம்
இருகாலு மண்டலித்திருப்பது.

5 ஆலிடம்
வலக்கான் மண்டலித்திடக்கான் முன்வைப்பது.

6 பிரத்தியாலிட
வலக்கால் முன்வைதது இடக்கால் மண்டலிப்பது.

ஆறு நிலையாம்.

தேசி வித, விதானம் என்பது.

1 கரணம்-என்பது (சமநிலையில்-வலதுகான் முன்வைத்து இடதுகால் பின்வைத்து வலமிடம் முறுவதாம்).

2 கரணம்-என்பது சரியாகநின்றுஒருகாலைத்துடையினிற்சேர்ப்பதாம்.

3 ஆலிடம்-மண்டல நிலையிற் றுடையின்பேரில் ஒருகாலொட்டித் திரும்புவதாம்.

4 இலகித்து-சதுரமண்டலமாகவிருந்து இடையசைப்பதாம்.

5 கடிசாரி-இருகாலையுஞ் சமமாகநிறுத்திக் கடிதடமசைப்பதாம்.

6 கழியகால்-இரண்டு கால்களையுங் கட்டித்திரும்பிமுன்னூன்றுவதாம்.

7 கட்டுப்புரியம்-ஒருகாலை முன்தட்டி ஒருகாலைப்பின்குத்திப் பின்னூவதாம்.

8 உள்ளாழம்-ஒருகாலையூன்றிஒருகாலைச் சுற்றி யொட்டி யிறக்குவதாம்.

9 கடிதலம்-மண்டலியாக இடதுபாரிசம் வலதுகாலை யூன்றி இடதுகாலை முன்காலுடன்கட்டி வீசுதலாம். (தாம்

10 குஞ்சிப்பு-ஒருகாலையூன்றி ஒருகாற்பெருவிரலை நிலத்திலூன்றுவ

11 ஊர்தல்-இரண்டு கால்களையும் தட்டி முன்னே போயும் பின்னால் வந்து பார்சங்களில் வருவதாம்.

12 நடுக்கல்-இரண்டு கால்களையுங் கததிரியாக நிறுத்தி யசைப்பதாம்.

13 போக்கல்-ஒருகாலை நெளிவாக யிடையிலே குத்தி முன்காலை முன்

14 அப்புதல். (தட்டி வீசுவது.

15 வீசுதல்-ஒருகாலை நாலுபக்கமுந் தட்டிக்கட்டி வீசுவதாம்.

16 கம்பித்தல் - கால்களிரண்டையும் ஒன்றாய்ச்சேர்த்தி பாரிசத்திற்

17 வாங்குதல். (கட்டுவதாம்.

18 அணுக்கல்-இரண்டு படத்தையு மூன்றி குதிக்காலைத தூக்கி யணுக்குவதாம்.

19 இடுபுகுதல்.

20 குன்றுதல்.

21 நெறித்தல்.

22 மாறுகால் விதானம்.

23 அச்சாரி.

24 சரிவாங்கல்

வடுகு.

1 சுத்துதல்
2 ஒட்டுதல்
3 கட்டுதல்
4 வெட்டுதல்
5 நீக்கல்
6 முருக்கல்
7 அனுக்குதல்
8 வீசல்
9 போக்குதல்
10 குடுப்புதல்
11 கத்தரிக்கால்.

அக்ஷரம்.	மாத்திரை	அங்கம்	அங்கப் பெயர்கள்	உற்பத்தி
க	ச		மூன்றும்பிறை	ஈசானமுகம்
உ	இ		பூர்ணமதி	தற்புருடமுகம்
ச	க		அம்பு	அகோரமுகம்
அ	உ		வில்லு	வாமமுகம்
கஉ	ந		சர்ப்பம்	சத்தியோசாத
கசு	ச		அனனபதம்	ஊர்த்துவமுகம்

சிங்களம்.

1 மெய்சாய்த்தல்
2 இடைநெளிததல்
3 குவிததல்
4 சுழித்தல்
5 கைதூக்கல்
6 அசைத்தல்
7 படுததல்
8 அணைத்தல்.

ருஷிகள்	தேவதை.	ஜாதி.	வர்ணம்.
நந்திம்கசுரன்	வருணன்	வைசியன்	வெண்ணிறம்
பிரமன்	பிரமன்	பிராமணன்	சிகப்பு நிறம்
துர்க்கை	இந்திரன்	க்ஷத்திரியன்	பொன்னிறம்
நாரதர்	சந்திரன்	சூத்திரன்	கருப்புநிறம்
வாணசூரன்	அம்பிகை	சூரியகுலம்	பச்சைநிறம்
பாணுகம்பன்	திரிமூர்த்தி	சங்கரஜாதி	பலநிறம்

தேசி-நடந்தாடல்.

சட்காலம்	காலத்தின பெயர்.	மாத்திரை
1	தககணம்	8
2	வார்த்திகம்	4
3	சித்திரம்	2
4	சித்திரதரம்	1
5	அர்த்தசித்திரம்	இ
6	அதிசிததிரம்	வ

வடுகு-நின்றவிடத்திலாடல்

சிங்களம்-சுழன்றுடல்.

சட்கால நிலை மாருமல் உமையவள் கண்களிக்க அகமார்க்கத் தாண்டவ மாடினர்.

மயூர தாண்டவ மான்மியம்.

கலி நிலைத்துறை

திருமுக மலர்ந்தநாதா திருநடனங்கள் செய்தே
ஒருமுகமி ருபாலாமென் றுமைமக ருடந்து நாக
கிரிமுக மெழுந்தகதை கிளத்தினன் பொளிப்பாகக் காட்டு
கரிமுகாக்கி னையாறுமை கரணனே கருத்தென் றோது. 1

திங்கட் செஞ்சடைத் தேசிகன் சிகரவெற் படியிற்
றங்கி யாண்டலைக் கொடியனைச் சிறப்பித்தத் தகைமை
யிங்கி தங்களை யியற்றுவா யெனநமயி இறைஞ்சப்
பொங்கு மாதவப் பூசுரன் புலைந்துறைத் தொடுத்தான். 2

புட்பவனச் சிறப்பு.

கொங்க ணுட்டினிற் கொங்கு காட்டிடும் மைந்தருக்க
டங்கு கோட்டத்துட் டங்கொரு கோட்டைங் கரமா
தங்க நாட்டத்துக் கின்புற நாட்டிய மயிலிற்
றங்கி நாட்டாமுன் காட்டிய தண்டலை வடகீழ்த். 3

திசையி லம்மலைச் சாரலிற் செண்பகம் புன்னை
நசையி லைம்பாலை நறுங்குரா மாதவி மகிழ
மிசைய சோகு பாதரி மராமரமின் மகளிரக
கிசைய வேதச மெழிற் கொன்றை கூவிளந் தாளை. 4

இத்தி யத்தி மாதுளை யெலுமிச்சை கொளுமிச்சை
தொத்து முத்துள தொரட்டி யாலரசு வேம்பொடுநா
ரத்தை தித்திக் காஞ்சோரி கருநொச்சி யருநெல்லி
சித்தற கொத்தபூந் தருச்சில வடாந்துதேன் றுளிக்கும். 5

குளிருங் கொன்மலைத் தண்டலை யாவினம் வளர்புற
றுளிருங் கமலையுந் தின்றதாற சுதைமிகுந் தத்தனங்கண்
குளியுங் குட்டியு மூட்டியுங் குறைபடா தொழுகி
வளியுந் தேனொடு மழைகலந் தறைவனம் பாய்ந்த. 6

கோங்கு மாகமு மாகத்திற் பாய்ந்துமே குலவுந்
தேங்கு வாழையின் வாழையும் பாய்ந்தடந் திரியும்
வேங்கை மாதவி மாதவி பாய்ந்து மேன்விரிந்து
வோங்கு மாவன மாவனம் பாய்ந்து கண்ணுறங்கும். 7

மடவை மேலொரு மடவை பாய்ந்தம் மடையடையுங்
கொடியின் மேலொரு கொடியிருந் தக்குல மழைக்குந்
துடியின் கீழிரு துடியிடை யெங்கினுந் துலங்கும்
கடியின் மேற்கடி பொருந்தி யெங்கினுங் கடிகாவே. 8

சந்தனத் தருபீதி னிற்சதத முஞ்சந் தமகவல்
சந்தமக் கிளிகள் சமபெடுத் தோத சந்திரகால்
கொந்துனுட் செறிந்து சுழுரிடு மோதையிற் கலரா
நந்தனன் குழலென விசைகுயில் பயில்நா கத்தே. 9

செண்பகத் தருவடி யினிற்சே வலகண் மத்தளம் போற்
பண்புடைசிற கடித்திடப் பரவைபோ லனங்கண்
மண்பு கழ்த்திட தடமிட மலர்தலை யசைப்ப
விண்பு கழ்த்திட விளங்கனி தளங்கொட்டும் வெறிகாண். 10

காக முற்றவ்னக் கனிகளை மந்திகைப் பரித்து
போக முற்றதங் குரங்கினுக் களித்து முத்திட்டு
வேகி யககலி னுச்சிவா ளெழிறறரு வசைத்து
நாக மெடடித்தன் னுகத்தைச சார்ந்து நாகம். 11

ஆடன் மாவன வளத்தினை யளப்பதற் கெளிதோ
சேட னைவிருபத்து நாரினுஞ் செப்ப முடியா
தோடி னன்பொனி நதிகடந் தக்குணக் கொருபாற்
சேட னானு வறைகுவன் சிகண்டிமா நடனம். 12

கைலாய நாதர் காரணம்.

மாயன் மாலை வனத்தவ வன்னையை வணங்கிச்
சாய்ன் மஞ்சையிற் சையிலத்தை வலம்வந்து வடகீழ்த்
தோயுந் தேமலர் வனத்தினைக் கண்டு சுப்ரமண்யந்
தாயி சானவி தனைநினைந் திடாங்கு சனித்தாள், 13

கஙகை யாடியோர் கைக்கம லாலய மெனவே
யக்கை சேர்த்தியோர் கையினை லிஙகமா யமர்த்தி
யைங்க ரக்கர மஞ்சையு மாறென மதித்தார்
கங்கை சூடிய கையிலை நாதனு மவனென்றே. 14

வான நாடரு முனிவரெண் டிசையர் மாலயனுங
கான நாடிய கடவுளின் மகிமைகண் டுதித்து
தான நாடிங்கு தகுகுக வெனவாட நடுவ
ஞன நானென மயின்மிசை நசையொடு நட்னம். 15

ஆடிஞரிரு சிலைகளை யுயிரங்களு சச்ச
பீட மோர்சிலை யிருகளை பிறையொடு சாச
பீடமா முயிர்களை சிலைகளைசிலை பின்னுங
கூட வொருயிர் சற்பித புத்திரங் குறியே. 16

சமபத் துவேட்ட முக்குரு விருபாலுயிர சாரும
நம்பு முசசிலை யுற்கடித மஞசுதாள நவிலும
இன்ப மாய்த்தேசி வடுகு சிங்களநடை யெழிலாய்
நிம்ப மாலியன் மயூர நின் ருடிடு நிலையாறே. 17

சந்தக் கலிவிருத்தம்.

கண்டுமேநவ வீரவாகுவு கஜசதாளமெ டுத்துகை
கொண்டுதாகிட தத்திதோமென தம்பிமத்தளங கொடடிட
வண்டபூமிக ளதிரநாகமு மாதிசேடனெ ழித்திட
பண்டு யாழொரு தமபிதாககிசை பாடிஞமொரு வீரனே. 18

வேணுநன் சுர பத்துகஞ்சரி வேதசுதிகு முன்முக
வீணையோடிசை பண்ணெழுப்பினா வீராநாதமுங் குடையென
தாணுவோங்கிடங குற்றவகாரி ணைதங்கியங்குமு நின்றிட
தாணுவாகநின் முடிஞர் மயில் சாயமாதாக ஞணவே. 19

சத்திவேண்மணி தாளநார தண்டைமத்தள மற்றது
மொத்துநீண்முனை நாதநாடிட யோகியாடிடு நாதனை

சுத்திவானவர் துத்திசெய்துத குந்தகுந்தகு தோமென
நிர்த்தஞானம யூரனே ஜெய வென்று கொண்டுநின் றுடினார். 20

பாடினார்சிலர் சூடினார்சிலர் பன்மணித்தொடர் வாகனை
நாடினார்சில ராடுதாண்முடி சூடினார்சிலர் நன்மலர்த்
தோடுணைவ்டி சூடினார்சிலா கோடும்பென வூதினார்
மாடைவீசனம வீசினார்சில ராடவர்மரை வட்டமே. 21

கும்பஜோடெழு முனிவருஞ்சிவ 'கோலமேசுப பிருமமே
நம்பினேன்குரு வென்னவெண்டிசை நாதாவிரு துக்குடை
யுமபாநாடுறை யும்படிபிடித தோம்சதாசிவ சண்முகத்
தும்பிரானுனை யன்றவேறிலை யாண்டவாசெய தாண்டவா. 22

என்றுதேவர்க ளேத்தவேயரு ளாடியாகளு மாடமுன்
னின்றுவேங்குக கந்தகந்தக டமபமாலிக நிபுணனே
குன்றுகுன்றுக டஙகிடத்தக தண்டுகொண்டகைக் கோலமா
நின்று நின்று கூத் தாடினாரிரு கண்களிக்குமிங் காடினார். 23

சாமிநாதச பாசுவென்றுகை தட்டினார்லய காலமாப்
பூமயூரமெ ழுந்துதோகைகட பூத்ததோாகொடி பானென
தாமமாயிற கைவிரித்தெதி சமசுரோதகோ புசசமா
பூமிமேல்டி தாக்கியுந்தகை யாதுமாடின பொறிகழல. 24

தண்டைகிண்கிணி கிண்கிண்ணென சதஙகை கல கலீரென
கொண்டைமுக்கணி னின்றுபன்மணி கூழைதளத ளாவென
மண்டலாகர மாகவாடிடு வன்மயிற்கினி நேசமாங [ணர்.
கொண்டல பொன்மழை தூரவண்டர்கள் பூவவைபூமழை தூரி

விண்டு கண்டும தஙகைபாலனே வேலனேயென வாழ்த்திட
முண்டகாசினி தண்டமிழ்மணி கண்டுதிட்டிமுன் சுற்றிட
சாண்டனம்புலி கண்டுவிண்பிர தசசணம்வர விறைதொழு
துண்டநிக்கிரக சண்டவேறபடை கொண்டகுமர தூரந்தான். 26

மகதிநாதர் பிரகதிதும்புரு வாணிகசசள கின்னரி
சகளவல்லகி கீஸ்திருசசிசா ரஙகபஞ்சிகை சரவீணை

சுகவராளிகு லாக்ஷருத்ரிகை கூர்மியனும துகாந்தரி
பகர்களாவதி கோஷசித்ரிகை யென்னுமியாழ் பரிவாதினி. 27

மீட்டினுருகு வேதபைரவி பூபாளமு மானுமனை
யாட்டிதேவகி ரியைமேகவி ரிஞ்சியாங்குறிஞ் சீசிறு
ராட்டிவேளவ ளிமலஹரி பௌளியென்றமை ராகமுங்
காட்டிதைத்ரிய மறைசிராகமம் படமஞ்சரி கணவனும். 28

இந்தோளபல் லதிசவேரியுந் தேசிதோடியபி லவிதைபெண்
சந்தநீடிய சாமவேதவ சந்தமாளவி யாண்மதி
கந்தராமகி ரிவராளினிகை சிகமுகுண் டக்கிரி
பந்தமாகிய கூர்ச்சரியுநா ராயணியுசுபமாதரே. 29

அதர்வணமறை யதனிர்பங்கள நாட்டைராகமு மானுமா
மதனிலாடனி யாசியாங்குகாம் போதிகௌளிதே சாச்சரி
யுதவிகாந்தரி சாரங்கமென் றேதுராகமெண் ணிலையர்ப்
புதமவெண்டிசை யுருசுமனரம் புக்கருவியிற் காட்டினர். 30

மார்கண்டேச்சுர மான்மியம்.

கலி விருத்தம்

கையிலை நாதனைக் கையா லமர்த்திமுன்
மயிலு நாதனு மாடிய மான்மியம்
பயிலி னேன்பணி யோதிமத் தின்னமென்
குயிலு மென்னக் குறித்தன ரானனம். 31

கால னுடா துதைத்தவ ரோதிகண்
கோல நீடி வளந்ததென் கூறுவீர்
சீல நீடுமறைத் தேசிக னேயென
ஞால மீது பணிந்தர் நகையொடு. 32

பணிந்த சைவப் பயிர்க்கு மழையெனத்
துணிந்த மாதவர் சொற்றத் துதித்தன
ரணிந்த கங்கை மதிகச்சி யாளரை
யணைந்த மங்கை மலரடி யன்பொடு. 33

ஆகம நம்பிகே ளாய்ந்த மிர்கண்ட
பாகம மர்ந்த மனைட்டியைப் பார்த்து
சோகம டைந்தார் சுமங்கலி நோக்கி
யேகம னத்தரே யீஇதென் காரணம். 34

கேட்கு மாதே கிளற்றுவ னுண்மகு
வாட்கை யிலார்க்கு வானவா நாடிலை
நாட்க டோயு மலைமுனி நாதனும்
வாட்கை யிலாத மயங்கி நின்றரே. 35

மயங்கி நின்ற மலைமுனி காதையை
யியம்பு மென்ன விருகரங் கூப்பினுள்
பயந்து கேட்ட மனையாட்டி பண்புற
நயந்து சொற்றத் தொடங்கினா ஞானவான். 36

அறத்திற் சிறப்புற்ற தில்லை நல்லறம
மறுத்து மாதவஞ் செய்த வகத்தியா
குறித்து வான்கிளை தொங்குந் தவக்கோல
மறைத்து மென்ன வடிபணிந் தேத்தினர். 37

தாதைதன் றாதை தாதைமூ தாதையென்
றேழு மறியா திருடியை நோக்கித்
தாதை தன்சேய னென்றறி யாமலு
மோதத் துடங்கின ருண்மை துணிந்தே. 38

கலி நிலைத்துறை

செகத்தி லெங்கணற் குலமதிற் பிறந்து செந்தமிழா
ரிகத்தி யன்மக மனத்தையுந் தவரிடா நடாத்தி
யிகத்தி னின்றிறை யெங்களுக் களித்திடாத் துரோகி
மகுத்து வந்தவ மகுத்துவ மல்லென வறைந்தார். 39

அம்மொழி கேட்டங்க மடங்கலு நடுங்கக் கூவி
நன்மொழி யறைவீர் தாதை தாதைமூ தாதைஞாதீர்
சொன்மொழி நடப்ப னென்கோ தாற்றெனத் துதிக்க மின்னு
ரின்மொழி மாதுநீயு மெள்ளமு தளிக்க நன்றும். 40

தெளிந்த ஞானியுஞ் செய்தனை யின்றபின் சிறந்தார்
குழந்தை யின்றியாங் கொடுந்தவஞ் செய்ததாற் பயனென்
றுழந்த யங்கியே மிருகண்டர் மனைவியாட் கோதத்
தளர்ந்து மெய்சிலிர்த் தாழிகண் டாரைபோ லுதிர்த்தாள். 41

மங்கையின் றுயரையாற்றி மனமிரு பாலுமொன்றாய்க்
கங்கையுங் குழவித்திங்கள் கவிந்தசெஞ் சடையன் றன்னை
யங்கெங்கு மசையா துள்ளத் தழுத்தியஞ் செழுத்தையோதிச்
சங்கரன் கிருபை யாலோர் தனயனைப் பயின்றார் மன்னோ. 42

தனயனு முத்தனாகித் தரணியிற் சிறந்த பஞ்ச
சினையணி பெற்றிலங்குஞ் சேதிமக தலங்கண் மற்றும்
முனையணை யற்றுவஞ்சு கூவிமோர் முகமாய் நின்றம
மனுவணி சிறந்த மைந்தன் பலப்பத சாரியாமால். 43

தலங்கடன் டலைக ளெங்குந் தங்கிடு சுயம்புலிங்க
மலங்கிடுஞ் சிலம்புவெல்லா மின்புர வருசசித் தேத்தி
நலங்கொடு கடையூரா தன்னின் னருசசனி மிடரோன் கோட்டம்
வலங்கடி மலர்க்கை சென்னி வைத்துசூ லரிவையென்ன. 44

அடியினி லடியாயிட் டங்கத்தி னின்சுமை பூமேவுறுக்
கொடிமுடிசி கரச்சாயற் குடபடா தொதுங்கிக் கொண்டு
படிமுகப்பி ருக்கும்பீ டத்தடியி னிறபடிந்தார் துண்டங்
கடிபுய மிருதோட் கண்ணாந் தாண்மூள பண்கடோய. 45

எழுந்திரு கரமுங் கூப்பி யியங்கிய காவனந்தி
குழைந்தெழு மிருகோடிற்ற குளிர்ந்த வானனத்தை நோக்கி
குழந்தையமபு வியார்வேணி கொருசுநு புரந்தாள் வில்வக்
கொழுந்துள லரிசசித்தேத் தகைகொடும் விடைபொன்னுங் கா

ஆண்டொருபத் தாறென்ன வளித்தனன் வயது நாகம
பூண்டவன்மி ருகண்டர்க்கோர் புதல்வ னெண்ணரின் றேடு
தாண்டினதவன் பாற்சென்று ஈடதுயிர் கவாந்தா மென்ன
தூண்டதென் றிசையையாள்வோன் மூதருங் கடையூர் கண்டார்

45-பா-4-அசேடு-நன்மைபெருமை- பானைதுதிக்கையாற் றழுவல்
46-பா-3-அடி-வாடி-வினையெச்சம் கூடுவிட்டுக் கூடுபாயுந்தொழில்
45-பா-4-வரி-தாண்மூள முழந்தாள்

நந்திபுன் முறுவலுற்று நன்முநி மகவை நோக்கித்
தந்தவெண் ணிரண்டாண்டின் றோடாயின தருமன் றூதாள்
வந்துமுன் வாயினின்று வரவுபார்த் திருக்கின் றார்நீ
யந்திவண் ணனையே பூசித்தாங் கிருவகலா தென்றார். 48

சாற்றியமொழி யைக்கேட்டு தயங்கிநின் றுளத்தைத் தேற்றி
தோற்றியசிவ லிங்கத்தைத் தொழுதெழுந் துள்ளே சென்று
கூற்றுவன் றூதர் வந்தார் தடுத்தெனையாட் கொள்ளென்று
போற்றிநின் றர்ச்சித்தார் பூவரும்பு பத்திரங்கை கொண்டே. 49

சகத்திர நாமமோதத் தங்கிய கால தூதா
ளகத்துனுட் செந்தீஇப் பாய்ந் தாரிடா தயர்ந்து வம்மி
தகித்திடு மென்றுசென்று சண்டன்முன் மரம்போல் வீழ்ந்து
செகத்தின்கட் சிறந்ததர்ம சீலரோ செப்பக் கேண்மோ 50

தென்றிசைக்கோ வேநின்சொற் றெரித்தன்முன் கால்போற் [சென்று
கன்றிளம் பசுவாய்நின்ற கடவுளின் கோட்டம் புக்கிச
சென்றவன் வரவைநோக்கிச் சேதிம வாயன் னேராய்
நின்றிட னொகிழிபாய நெஞ்சுலர்ந் தோடி வந்தோம் 51

மருத்தொட ரரவுசென்னி மாலைமான் மழுவு மேந்துந்
திருக்கடை யூரனாதி செப்பிய வாண்டு சென்றுஞ்
செருக்கொடு முனிவன் சேயைச் சேதிமத்துள் வைத்தெந்தன்
றிரத்தினை யறிய வென்றோ தீயிட்டா ருங்களுக்கே. 52

அவனவனென் றியாப்பூமே லாக்கினை செய்தா லந்தச்
சிவனவ னென்னசெய்வ ரென்று சேதிமத்திற் புக்கி
பவனவன் பூசித் தாலும் பகர்ந்துயிர் பரித்துவாரா
தவனன்மே லிட்டனென்னச சாற்றினாய் தூதா வென்றே. 53

இருவிழி சிவப்பச் செந்தீப் பொரியெழ விருண்டமெய்யிற்
பரவிய கரத்திற் றண்டம் பாடங்கொண் டேறுவேறிக்
கருவியாய்மு னிவன்சேயைக் காப்பவன் கடையூர் புக்கி
திருவிளை யாடுங் கோட்டத் தடியினிற் செறிந்துமன்றே. 54

அந்தக னதிர்த்திப் பாட மர்ச்சிக்கு முனிவன் மீது
சிந்திடச் சினந்துலிங்கந் திறந்திட மழுமானேந்தி
யுந்திடக்கா லாலோங்கி யுதைத்தனர் காலன் சாய்ந்து
மந்திரவா யன்முன்பாய் மண்ணினு ளழுந்திக் கூவி. 55

காங்கேய முருக கந்தா கதிர்வடி வேலா வேளோய்
தாங்கொணா துயிரிக் காலந் தடுத்தெனை யாட்கொளென்று
தேங்கிநெஞ் சுலர்ந்து விம்மிந் திருக்கெலா மாழிசிந்த
ஆங்கவ னுதையுள்ளத் தடக்கிமுன் னடுத்தா ரன்றே. 56

அறுமுகச் சிவமே ஐயையாகிய தேவயானை
நறைமலர்த் தொடைவா குற்ற நாதனே சனவியென்னுங்
குறமகள் பங்காகோழிக் கொடியனே கொடியன்செய்த
குறைபொறுத்தருள் வாயென்னக் குறித்தனர் சிகரக்குன்றே. 57

தடந்தடந்தட முண்டெழுந்து தடக்கரை தடமொன் முற்றி
தடந்திடம்பட நின்றோங்கித் தடமிகக் கையா லிங்க
மிடந்தரும் படிகமேந்தி யெழில்வலக் கையாற் புட்பந்
தொடர்ந்தருச் சித்தா லாங்கு தோன்றுவாரீ ரெட்டாண்டே. 58

துதிசெயுமா ளூர்வீதி சுதையுனக் களித்த பாசு
பதியுள மிரங்கியாங்கு பதிசெல வளிப்பா ரென்னக்
கதிரயிற் படையன் செப்பக் கரஞ்சிரங்கூப் பியந்தோ
வுதையினி லயர்ந்தன்செல் லவுறுதி குன்றிற்றே னையே. 59

என்றதுகேட் டுச்செவ்வே ளெறும்பி யானனனை யேத்து
மென்றுகோட் டத்திற்புக்க வேமனு மோகை கொண்டு
நன்றுகோ டொன்றிரண்டு நற்பத மூன்று கண்ணார்
குன்றுதோ ளைந்துகையோர் குஞ்சர வதனா போற்றி. 60

மூவர்க்குமு தலாபோற்றி முத்திக்கு வித்தே போற்றி
தேவர்க்குத் தேவேபோற் றிதெளிமறைப் பொருளேபோற்றி
சாவுக்கு மணத்தினுக்குஞ் சார்ந்துமுன் னிற்பாய போற்றி
பூவுக்குளாழ்ந் தேனுளி வாகனா போற்றியென்ன. 61

சாமரச் செல்வி ரண்டிற் றடையரக் கேட்டெழுந்து
தாமரைப் பதம்பூமேவத் தனியனு வோடிவந்து
வேமனின் முறையா திம்மண் ணிருப்பதென் றிசையைவிட்டு
தாமதஞ் செய்யா தென்முன் சாற்றுவா யென்று மாற்ற. 62

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

மொழிந்த மாமுக னடிமலர் முடியுற
நெறியொடு தொழு தேழ்ந்து
விழுந்த வாறுக ளனைத்தையு முறைமுறை
விரிக்குவ னதுகேண்மீர்
குழந்தை மாமுனி வயதுக ளரவுயிர
கொடுவரு முனமேந்த
லெழுந்து காலினி லுதைத் தனாடடி
யழுந்தின னென வெதிர்கூர்ந்தான். 1

பிறந்த மானிட ருடலுயிர் பிறித்திட
வெனக்கருட் பரந்தாமே
மறந்த ரோபழி சுமப்பாக ளெவரவர்
மனதினு நிறைந்தானே
சிறந்த கோவறம புறந்திறந் தாரந்தெரிந்

தெறிந்த காலினர்க் குரைப்பவ ரெவரவ
ரெனக்கரு டருந்தேவே. 2

தளர்ந்து வாணிய வியமனை யமலமு
னவனெடுத் தயர்நீக்கி
வளர்ந்து வானுரை சிரகிரி யெழுவொரு
விழிபடர் துடன்மாற்றி
துளைந்து பூமியைப் படர்திதொண் டுறுவெடுத்
தருந்தவ முறையாற்ற
குளிர்ந்து கோதிலர் கடையுதைத் தவர்முடி
தருவரே தனிகூற்று. 3

கலி விருத்தம்.

கூற்று வென்னக் குளிர்ந்த மொருபகர்ந்
தாற்று வித்தவல் லைஙகரத் தெய்வமே
தோற்ற வில்லை யொருமனுச சூத்திரஞ்
சாற்றினேன் விடை தந்தருள் வேண்டுமே. 1

தூங்க மாமுக சுந்தர ரூபவென்
றீங்கை யாற்றிய தேவசி காமணி
யீஙகு மாற்றின தேக மெழுந்துமு
ஞுஙகு தோற்றுமோ யானதற் கென்செய்கேன். 2

ஆன்றி யாக்கை யகற்றெனச் செப்பிநீர்
குன்று கிட்டக் குடையுமோ விவ்வுயிர்
கன்று விட்ட பசுப்போற் கலஙகிட
தென்றிக்க சிறந்தென் ஞுதட் புக்கென்றே. 3

செப்பிய தூஙகமே செஙகழு வாகிக்
கொத்தி யேம னுடலைக் குறித்திடம்
விட்டு நோக்கி விரிந்தெழு கற்புடை
பக்கி காற்படப் பாரையப் பாயின. 4

அப்பின் மூழ்கிக் கழுகுரு வற்றவர்
தற்சொ ரூபமாய்த் தாணு நடுவினிற்
புக்கிவந்த புகழைப் பெருக்கிடா
திட்டர் மாமாங்க மென்ற பெயர்க்கதே. 5

பெருக்கா தென்ற பெருமையை யெந்தையே
சுருக்க மாயுரை யென்னத் தொழுதிடக
குருக்க ளேசைவ கூறிடக் கேண்மியென்
றருடக டவுளைச் சிந்தையைத் தாற்றுவாம். 6

தந்துரை கேளங்க மேமன் சடமுமாம்
முந்திநின் றம்மா மூரி யதன்பின்னுய்
வந்த மாவே வதன மவரிட
சிந்தை யின்படி செப்பின தொப்புமே. 7

ஒப்பு மென்ன மொழிந்தனின் னோதக்கேண்
டொப்பை விட்டேம னாவியாகின் றொப்பை
யப்பி யாங்கம் புவியைக் குடைந்துவான்
வெற்பின் றென்புடை விம்ப மூரம்பிலே. 8

நடுவி லேழ்ந்திட நாரமு மேழ்ந்தவத்
தடமுண் மூழ்கித்தன் சடலத்துட் புக்காமற்
புடையி லோங்கிய பூதரச் சாரலி
னடுவி னிற்கரு ணாக வதனன் முன். 9

ஓடி னன்புகழ் பாடின னோகையோ
டாடி னனெடுத் தாடின னன்பொடு
சூடி நன்பதத் தூமல ரைத்தலை
வாடி டாதேமன் மதகழி ரானை. 10

கைய மர்த்திக் கடவுட்கனிந் தேமா
மெய்ய டுத்துப் புகுவென விம்மியான்
செய்யு நற்றவ மாகுரு சேடுந்தன்
மெய்யெ டுத்துச்துச சுமப்ப விருப்பமே. 11

அதுவு மன்றிப் பழிக்குரு யான்கஞ்ச
மதுவை யுண்டரி மாவனஞ் சென்றிட
வதனுண் ணின்றரி யப்பழி யேற்றற்போற்
பதியி லோதும் பகவ னிருக்கவே. 12

எய்தவ னின்றிட வெய்தம்பு வென்செயு
னாமதவழ் கண்டர் மலரடி பட்டதோ
லுய்தி யானனுன் னாகுருவா னேனான்
செய்தவ முங்கை சேர்ந்ததென் றேமனை. 13

நோக்கி நடுவன் றருமனென் றெந்நூலும்
பூக்குநற்றிரி புவனத்திலுங் கீர்த்தி
யாக்கஞ் சிறந்த செங்கோலை யகற்றா
தேக்க மகற்றி யெதிர்சட மென்றார், 14

சொன்ன வாக்கைத் துறந்தெரி யாதேமன்
துன்னி யாக்கையுட் சென்று துலங்க
வன்னி யேற்றி மகிழ்ந்த தனுண்ண னின்று
சென்னி மீதிரு செங்கையைக் கூப்பியே. 15

மாதங்க வானனத் தானை வழித்தி
மாதங்க வானனத் தானவழி கனு
மாதங்க வான ணலையுண் மதித்து
மாதங்க வானன லைமலர் போல. 16

சேதிமத்தி யினிற்கச் செங்கோ லேமன்
சேதி மத்தி யினிற்குஞ் செங்கோமுனி
சேதி மத்தினிச் செப்பக்கே ளம்மலைச்
சேதி மத்திற் சிறந்த குருக்களே. 17

மதனை யெரித்த மாற்கண்ட ரேமனுன்
மதனை யுதைத்து மாற்கண்ட னென்னும்
மதனை யளித்து மாற்கண்ட ராயுளு
மதனை யளித்த மாற்கண்டறி யாதவோன். 18

கோமக வான்ம வதைசெய் கொடியோர்
கோமக வான்பதி யிற்குடி கொண்டார்
கோமக ளும்மற மங்கையுங் கூடிக்
கோமகட்கோமா னிடமுறை யிட்டார். 19

சடமடைந் தாவியைத் தண்டிப் போரிலை
சடமடைந்தமெய் தாண்டிச் சிறக்கிலை
சடமடைந்தபூ தாங்க முடியிலை
சடைமடைந்தையைத் தாங்கிய சம்புவே. 20

மாவெட்டு நீங்காத மனத்தனும் வந்தான்
மாவெட்டு நீங்கா மக்க ளுயர்ந்து
மாவெட்டுந் தாங்க மருண்டயர்ந் தென்ன
மாவெட்டித் தோலுரித் தோனடி மாற்ற. 21

அறவோர் வழியை யகற்றிப் புவியில்
அறவோ ரரச னெறியினை யோதி
அறவோர் தவத்தை யுழித்து ழவர்பெண்
அழவோர்க் களித்தார் செங்கோல னில்லாதே. 22

ஏம மிட்டவ ரீங்கு சிறப்பிலை
ஏம மிட்டவ ரீங்கங்கு மோங்கிட
ஏம முற்றன ரீசனே செங்கோலார்
ஏழு மற்ற விப்படியி னிலன்றோ. 23

புரந்தரன் கண்டருட் புங்கவன் கோவிற்
புரந்தரன் கண்டூஉட் புக்கி வணங்குமுப்
புரந்தரங் கண்டெரி யிட்ட புத்தேளென்
புரந்தரங் கொண்டார் பூமக்க ளென்றேத. 24

அம்முறை கேட்டா னுள்ளங் கனிந்து
தம்மின முற்ற தழற்சியி னாலே
மும்மத முற்ற களிறனைக் கூவி
யம்மூற லிக்கரி விப்பயென் றதர்த்த. 25

முக்கண னேழ்ந்து முன்னின்று வணங்கி
யப்பணி யெந்தா யந்தக னீங்கிலை
சொற்றணி மேரிற் றுலுங்கு முடியெனு
மட்டணி மாட்சிஇ மன்னுஞ் சிரகிரி. 26

எழுசீர்கழிநெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தென்புடைவிம்ப முரம்ப நடுவிற்
    செந்தணற் கொழுந்து விட்டெரித்து
துன்டையாமல தனடு நின்று
    சோமனீ ரொளிபுரை லிங்க
மின்பொடு வாமக் கரத்தினிற் றுங்கி
    யிமன்றவஞ் செய்கிறு னென்னு
வன்பொடு தானு வனத்தினு நிறைந்து
    வறுமுக னுரைத்தனென் றறைந்தார்.

உரைத்திடு மகனை யிருகையாற் றழுவி
யுமையவ டிருமுக நோக்கி
கருத்தெணம் வேறு யிளையசே யையுங்கை
காட்டின னெனவேபுன் னகைத்து
மருத்தொடர் தடவு முளங்கனிந் தீசன்
மறலியின் றவத்தடங் குறித்தே
மருத்துவ னயன்மான் மங்கையர் கணங்கள்
வானர்க்கண் முனிபுடை சூழ. 2

விடையினி லாரோ கணித்துடி சிலம்ப
விருதுகள் சிவகண மெடுத்துப்
புடைதனி வாணி யெனவிரு கதிர்கள்
புனிதனேர் பரவிடா தோங்கி
கடுநடை வேகம பசுங்கிளா பூட்டிக்
கவினொரு திகிரி தேருரையத்
தடமட லோடு பரித்துச சூர்ப்படையைத்
தடிந்த வன்கையாற் பிடித்து. 3

அருகினில் வருக 'வமரர்க டுதிக்க
வந்தர துந்துமி முழக்காற்
றிரிபுவ னங்கள் செவிடுற வையன்
சிரிகிரிக் கேகமுன் னேகிக்
கரிமுகன் முருகர்க் கறைந்திட வேளுங்
கதிர்குந்தப் படையரைக் கூவி
தருமனீங் கியற்றுந் தவத்தினின் மாட்சி
தானென மனத்தினின் மதித்து. 4

தந்தைதாய் வரவைத் தனுசர்கட் கோதித்
தங்குகோட் டந்தோ ரணம்பூ
பந்திபந் தியதாய்த் தடங்களுற் றிசையுஞ்
சமைத்திட 'மயனுக் குரைசொன்

முந்திவா னடுத்து மயனொடு குயிற்றோர்
முகூர்த்தத்தி லாற்றென மொழியச்
சிந்தையுங் கனிந்து மனுசத்தி திடத்தாற்
சிறப்பித்தான் சிவங்களிப் புறவே. 5

மாற்கொண்ட லூர்தி யயனண்டர் சூழ
வால்விடை யினிலுமை யுடனே
மற்கண்டர் சிலம்பின் புடையினில் வருக
மாட்சியைக் கண்டருண் முருகன்
காற்கொண்டு வலிய சமர்புரி பறவைக்
கொடியிடக் கரத்தினும் வலக்கை
வேற்கொண்டு வீரர் புடையினிற் சூழ
விமலனை யெதிர்கொடு பணிந்தார். 6

பணிந்திடுங் குளவி தனையிரு கையாற்
பண்புரத் தழுவிமுன் னமர்த்தி
குணந்தளர்ந் திடுமார்க் கணிகளும் பூட்டிக்
கோமக னுக்குக ணிணைகண்
மணந்தரு மலர்த்தே னுண்டு ரீங்கார
விசைசெவி படரவாழ் வலர்கட்
பணிந்திடுஞ் சிரமபோற் கதழிநெற் குலைகட்
பணிந்தன விறைவனைக் கண்டு. 7

கருப்பு வில்லேறு மருப்பூ கள்ளாரு
மலைப்பூ வெலாம்வனப் பூவாய்
நெருக்கி வன்றூரி லிறுக்கி மின்றூர்க
ணிமைக்குமு றுளர்கை யளிக்க
எருத்தினி லேறி யுருத்திரர் வாரு
மிடத்தினிட் டோரண மமைத்து
இருட்டனை மாற விரத்தின மாலை
யிடைக்கிடை சூழத்தொங் கிட்டார். 8

பரவையிற் சிறந்த மகரங்கட் படர்ந்த
பிரவாள முத்தையுங் கவ்வி
பரவிய தென்னைத் தலைநிமிர்ந் திசையாழ்
முனிவரு மியாவரும் பார்க்க
இரவியி லணித்த தோரணங் கடந்து
வருகுமு னேமனே ருற்றுப்
பரிவுடனிலிங்கம் பாறையி லமர்த்திப்
பரமனைக் கண்டடி பணிந்தே. 9

எழுந்துடல் விதிர்ப்ப விருவிழி யாழி
யருவிபோல் வழிந்திட விம்மி
மழுந்துடி யுழைக்கை வயங்கிட விடையில்
வாமத்தி லுமையவள் விளங்க
வெழுந்தெனை யாள வந்தருட் கடலே
யெந்தையே இந்து சானவியுந்
தழைந்தசெஞ் சடையா தயாளமெய்ப்பொருளே
சம்புவே சங்கரா போற்றி. 10

காமனையெரித்த கடுந்தணற் கண்ணா
கருணை செயிருகண் முக்கண்ணா
கோமனை முகப்பென் னுதைத்தொரு
காலா குளிர்ந்தெனை யாளிரு காலா
சோமனைப் பிறித்தோர் கலையணி சடையா
சோடச கலைமுகச் சடையா
ஈமனை நடித்த விதமினென் றறியே
னீசநின் செயலையு மறியேன். 11

ஆக்கலு மழித்தற் படைத்தலுங் காத்த
லனைத்தினும் வலசித்தனேநின்
சேர்க்கை யிலாத செந்துமெய் யுண்டோ
சிவனையை யிரண்டொரு பாலாய்

நீக்கமிலாதைம் புல்ப்பொறிக் கரசே
நிமலனே யான்செய்த பிழையை
தூக்கிடா தடுத்த குணநிதிப் பொருளே
தொழும்பனுக் கருடரும் பொருளே. 12

தலைத்தொடர் வாகா மணிப்பணி நாகா
பரணனே பரமனே யேம
மலைத்தடி யாகவளைத்தவன் கரனே
வையனே மெய்யனே யடிய
ருலைத்தடஞைகை யொடுதடுத்தாளு
முத்தம குணநிதியே என்
னிலைத்தட மாகவந்த பேரின்ப
நிமலனென் றேத்திடுங் காலை. 13

அரிமுதன் மிருக மியாவுங்கேட்
டயர வம்மலை யாவுங்கண் கதற
அரிமுடி சிறந்த பக்கிகட்பாவை
யனைத்துங் கலடியினிற்றேங்க
அரிமுடி தனில்வாழ் கட்செவி யிலலா
வகறிணை களுஞ்சில தழுங்க
அரிமுடி சிவன்றுட் பணிந்தெழூந்
தழுகு மாடலைக் கண்டதா லெமமா. 14

எரிமற வியைசசூழ்ந் தெழுந்துதன் குணமற்
றிந்துதண் குணந்தர தென்னச்
சுரருற வருக்கோ திடமதி யாருஞ்
சூடுவோன் றிருவடி தாக்கு
முருவுற லனலம் பணிதந்த மாட்சி
யுரைத்திட மாலய னுற்று
தரையிறை நடுவன் றருமனென் றிடும்பேர்
தருந்தகு மென்மொழி கேட்டு. 15

கதைத்திடுங் கிளவி செவிக்கின்ப
முறமாற் கண்டரின்கழலினி லேழு
நூதற்பட வுடலுக் கின்பமா யதையாத்
தங்கொடுத் தெழுவென வொடித்து
கத்திடும் பதும கரத்தி னீண்மகுடம்
பற்றியே மறலிகொன் சிரத்திற்
பதித்தினிச் செங்கோற் கடவுளென்
றுரைத்துன் பதிபடர் தியென வப்போது. 16

ஆக்கைக்கா வியைச்சேர்த் ததுக்குவூ
ணதுதே டிடச்செய்த தேவனேயந்த
சேர்க்கைக்கா ண்டிதுவென றேயுலகிட்ட
சித்தனீ ரிருக்கவே யென்னை
சாக்கைக்கா வைத்த ரென்றறி யாமற்
சகலருமேசிட வுயிரை
நீக்கற்கோ முடியை சூடிநீ ரென்ன
நிமலனும் புன்னகை புரிந்தே. 17

இயமநீ யம்பெய்தவ னெனென்
றெண்ணுவா ரென்னடியார்க
ளாது மேலின்பு வைத்தரோ வறிவா
ரவனியிற் கோடியி லொருவர்
அயந மாம் பின்பு வென்னடி சார்வா
ரறிவிலா ரேசலா லென்ன
நியமமே யன்போ டேத்தின தாலின்
னிலம்வந்த னென்னவு மறைவார். 18

கலிநிலைத்துறை.

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

இன்னிலஞ் சத்தி கூரா யெழுந்த சென்னிமலை யாகும்
வன்னியா ரருணைக் குன்றாய் வளர்ந்தவ னேனே யாகும்

பொன்னுல கோர்க ளின்னற் பூதர முமையா ளென்பர்
இன்னுல கறியார் சென்னி மலையென்றே இசைப்பார் கூற்று. 1

உர்த்திர வமிசத் தொன்றுன் னுமக்களித் ததனுன் மௌலி
பெத்தனை யென்கை யாரப் பிரமன்மால் தேவர் நோக்க
சத்தியங் கிரியிற் சார்ந்து தவஞ்செய மொழிந்த பிர்மஞ்
சுத்தனைச் சொல்லா நாத வித்துமாச் சொலித்த தம்மா. 2

ஒருவனுக் கொருவ னுலு மோதிடு நோயி னுலுங்
கருவி யுப்புத் தியாலுங் கடுவிடந் தன்கை யாலு
மருவிய யாக்கை யாவி மாறித்தென் றுலகோர் மாற்ற
வருளினே னுன்பேர் தூற்று ரந்தக பதிசெல் லென்றே. 3

மாற்றியுங் கடையூ ருந்தன் மகுடத்தைக் காலாற் றட்டி
தோற்றிய சிகர மேரிற் சுடர்முடி கையாற் சூட்டி
கூற்றநீ கொண்ட தாலிக் குவட்டெம கூடமேன்றே
சாற்றினே னோர் நாமந்தான் தானுவுக் கின்ன மோர்பேர். 4

யாவர்க்கு முதல்வ னெந்த னருமைமுன் னவனுன் னங்கம்
பூவுக்குட் படியு வொட்டாப் பூங்கழு வுருவங் கொண்டு
தாவித்தன் மூக்காற் கொத்தி சையிலத்தில் வந்து நின்றவ்
வாவிக்காக் கையைதந் தாண்டவாதியாங் கழுக்குன்றமே. 5

களவினர் விடையை யேற்று கெடிதலைந் செல்ல வேமன்
அளவிலா நந்தம் பொங்கி யமரர்க டுதிகக வீசன்
கிளர்கிரி யயில னேடு கிரிவலம் வந்தவ் வுச்சி
வளர்கிரி கோட்டம புக்க மார்க்கண்ட முனிபூ சித்தார். 6

புட்பகிரி மான்மியம்.

கலிநிலைத்துறை.

மார்க்கண்டர் வந்தகாதை வசனித்த னீட்செப் போட்டின்
மேற்கண்ட கிரிக்குப் புட்ப மேருவென்றோர் நாமத்தை
காற்கண்டு மொழிவன் கந்தக் கடவுளைப்பூ சித்தேற்று
மார்க்கண்ட குலத்தில் வந்த மறையவா கேண்மி யென்றே. (1)

வான நாட்டினில் வச்சிர வாட்படை வள்ளர்சபையிற்
கான விஞ்சையு ரியக்கர் கிம்புருடர் காந்தருவர்
கூனல் யழினர் வானவர் கோதில்பல் கேள்வியினிற்
போன சிந்தைய ரேனையர் முறைமுறை போற்றவே. 2

இருகு ரும்பைமென் முலைகளும் பூண்களு மிமைப்ப
பொருத டங்கணுள் புலோமிசை யொருபு டையிருப்ப
வருகு மேனகை திலோத்தமை யுருப்பசி யரம்பை
தேருவை மாதர்குற் றேவற்பன் முறைமுறை திருத்த. 3

சீர்க டந்தவ தரணி மண்டபத்துட் செழும்பொன்
ஞேர்க டந்த சிங்கா சனத் திந்திர னிருக்கிற காலை
கார்க டந்தபூங் குழலெழிற் கரணிய ரிருவர்
வார்க டந்தபூண் முலையினர் சூழ்வர வந்தனரே. 4

ஆட லன்றரங் கெனுமவா ளனுமதி யொரறு
தோட லர்ந்த தார்மணங் கவர்ந்து சூழ்கண் பரப்பி
பாட லுஞ்சது விதங்களும் பரதத்தின் பண்புங்
கூட நின்றுகூத் தாடின முனிவருக் கொப்பமால். 5

போகி யென்பெயர் நிறுத்திடப் புரந்தரன் காணூர்
மோக முள்ளுறுத் திடமன முகிழ்த்தனப் பொழுதிற்
ரேகை மாந்தருந் துணைவிழிச் சுரும்பு தூதாக
வேகி டப்பணித் திதையமு மவனிடத் துய்த்தார். 6

ஆய காலையிற் புரந்தா னருகினி லழைத்து
சேய மாமணிப் பூணணி தூசணி செலுத்திநன்
வாயினுன் மலர்க் கண்ணினுற் கையினுன் மடமாத
ரேயு மாருள முணர்தரச் சூட்சியி னிசைத்தான். 7

சொற்ற சூள்வுவெள் விடைப்பிரான் ரூல்புவி யதனி
லொற்றை நான்முகன் சென்னியுந் தொன்றினைக் கொய்திட
குற்ற சென்னியீ ரோடென வுடைந்துவீ டலத்தைப் [லாங்
பற்றி வம்மினே னென்றனன் பணிந்து போயினரால். 8

விண்ண வின்னன நிகழ்த்திட விதிவழி யதனுள்
மண்ணி னித்தலத் தெம்பிரான் கோயின் வாட்கையிங் கிரியம
பண்ணு நன்மொழிப் பரத்தையர் பாற்றுணை வியரும்
மண்ணில் வந்துதித் தர்கடறை மகட்போலம் மின்னூர். 9

பாரு தித்திடு மிருவரும பருவங்க டோறுஞ்
சீரு தித்திடத் திருவங்க ளுதித்திடச் சிறந்தே
யேரு தித்திடுஞ் சிறுநல்லார் பெருநல்லா ரென்னும்
பேரு தித்திடு மிருவரும் பிறையென வளர்ந்தார். 10

பூங்கழங்குபந் தம்மனை யூசல் பூவையரோ
டாங்க மர்ந்துபல முறைவினை யாடிய பின்னர்
பாங்க மைந்ததங் குலத்தினுக் கொற்றவாம் பரதந்
தீங்குரா வகையா சிரியனுற செயன்முழு துணர்ந்தார். 11

கலிவிருத்தம்.

வண்டமிழு மாரியமு மாறில்பல நூலும்
கொண்டிசைக ளேபயிலவு கொண்டுமுறை பாடி
தண்டரள மாலைதவ ளத்தொடையல் சூடி
அண்டர்புகழ் வாணிநிக ராமென வளர்ந்தார். 12

மங்கல வளம்பல மகிழ்ந்துதின மேவிப்
பொங்குநறு மாமணி புலன்கல னணிந்தே
குங்கும நரந்தைமுலை கொட்டியெழின் மீறிச்
செங்கமல பீடிகை சிறந்ததிரு வொத்தார். 13

மந்தர முதற்பிறவு வந்தமணி வீணை
தந்திர நரம்பு தடவந் திசைபயின்று
சிந்தைபுரி மாதவர்கட் செஞ்செவி கவர்ந்து
கந்தருவ மங்கையர் கவின்கொடு வளர்ந்தார். 14

பாரினுள போக முழுதும் பரிவினுய்ந்து
வேரிமலர செம்பொனின் விளங்கிட மிலைந்து
தோரிய மடந்தையர்கட் சூழ்நடன மாடி
யாரவிள முரலயி ராணிநிக ரானூர், 15

மாமதன வேள்வியின் மனம்புகிடா தார்ந்து
நாமமுறு காமகலை நாடொறு நவின்று
தூமமல ரோதியர் தொழும்படியிருந்து
காமர்தழி யாலிரதி கட்டழகை யொத்தார். 16

கெண்டைவிழி காதொடு கிடந்துலவி மீளக
கொண்டழக வண்டு குமிறிக்கு முறியாடத
தண்டைகட் சிலம்புகள் சலசல னெனததான்
பண்டைமுறை போல்நடன மாடுவ பயின்றார். 17

பன்னலிசை யான்முனிவர் பண்பினை முடிப்பா
ரின்னகையி னுலக மேழினையும விரப்பா
ரன்னநடை யாலமர்ந் தயன்றனை யழைப்பார்
வன்னமுலை யான்மதன் முடிககவினை மாய்ப்பார். 18

15-பா-3- அடியிற் தோல் இயலென்னும் பாலை-தோரிய-வெண்பது.)

ஆடவட் களிற்சிறப் பமைந்த சுமங்கலயப்
பீடுகொள்கை சூளையர் பிறப்பினி லுதித்து
நாடுவிதியின் பயனையார் நவில வல்லா
ராடவர் தமக்குமணி யல்குல் விலைகூறார். 19

இத்திரமி னூர்பூமி னிருந்துவளர் நாளிற
சித்தமகிழ்ந் தாயரொடு சேடியர்கள் கூடி
யததாதிரு முன்பி லரங்கேற்ற வென நாடி
மெத்தவுமின் னுரைமணி வீதிகொடு புக்கார். 20

கன்னியர்கட் கட்கனெதிர கண்டுளைகட் சூழ
மின்னுலவு சாயலுது கண்டுமயின் மேவ
அன்னநடை கண்டுமிக நாணி யயலபோக
மென்னடை பயின்றுமெல்ல மெலலெென நடந்தார். 21

போரழகு கண்டுசிலர் பெதுறல்கொள வாரு
மாரமுலை கண்டுசில ரங்கனயர் வாரும
பேரரவழி கண்டுசிலா போற்றி மெலிவாரு
மூரலெதிர் கண்டுசிலர் மோகமுறு வாரும. 22

நில்லுநில்லு மென்று சிலர் நெஞ்சநெகிழ் வாரும்
புல்லுமெமை யேவிலை புரிந்திடு மென்பாரும்
நல்லநல்ல ரோரென நவின்றிடு மென்பாரும்
மில்லையிடை யோசிறு திருந்திடு மென்பாரும். 23

ஆடவரிவ் வாறுபுடை யஞ்சலி திருத்தப்
பாடக மணிந்த பதநோவ நடைகொண்டே
யேடுதிகழ் கொன்றையர்தொண் டீசருறை கோவில்
நாடக நவின்றிட நலங்கொடு புகுந்தார். 24

அறுசீர்க்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சென்று நடனம் புரிபசும்பொற் செழுமா
மணிமண் டபமேவி
கன்று மதிமான் புனைந்தவர்தொண் டீசர்
கழற்சே வடிபோற்றி
நின்று தமியேன் றனையாண்டு கொள்வா
யென்று நெகிழ்ந்துருகி
நன்று புரிநா டகநவில நறைமா
மலர்தூய் வணங்கி நின்றே. 25

ஆடற் கேற்ற பல்வியக்க மார்ப்பச்
சதுமா மறைநெறியிற்
பாடற் கேற்ற குழலிசையாழ் பயின்றே
யிசையின் பண்ணெழுப்பக்
கோடற் கேற்ற கைத்தலத்தின் விதமுங்
கூத்தின் குணமும்விழி
நாடற் கேற்ற வவையகத்தி நலமுநயப்ப
நடிக்குங் காலே. 26

அம்பு ராசி சூழுவனி யரசர்
நெருநகும் வையகத்தே
கொம்ப ரார்கூத் தவிநயத்தின் கொப்புக்
கேற்ற மண்டபமீ

தேம்பி ரான்மண் டபமெனுமீ தென்னுங்
காணு வாயிரக்கா
லும்பர்கோவந் துறைந்திடுமண் டபமும்
வேணு மெனவுரைத்தார். 27

மொழியு மாறறந் துணையுநல்லார்
செவியிற் புகலு மதுணர்வின்
வழியு மகவான் மொழிந்ததுவு
மனதி லுதிப்பமறைத் ததனை
யொழுகி நின்று சன்னதிப்பே
றளிப்ப வாங்கி யுடையானைத்
தொழுது நினைத்த வரமெமக்குத்
தருதி யென்னத் துணிந்துரைத்தார் 28

விடைகொண் டவையி லொருவரையு
நோக்கா தகன்று மின்னனையார்
புடைகொண் டேத்த வினவிடத்திற்
போகிப் போகிப் புணர்ப்பையெண்ணி
படைகொண் டிடுகண் படைகொள்ளா
திருக்கும் பருவந் தனிற்பொன்னங்
தொடைகொண் டெழுந் திந்திரன்
றெண் டீசர்பாதந் தொழவுவந்தார் 29

வந்து வழிபா டாற்றியருள் வளங்க
ளிருவர் மனைமேவி
முந்த நிகழ்ந்த வாறவர்க்கு
மொழிந்து மகிழ்ந்து மானிடர்போற்
சிந்தை புரிந்து கலவி யின்பஞ்
செலுத்திச் சிலநாட் செல்வதனை
யிந்த ஞாலத் தாடவர்க ளறியார்
பிறிதொன் றிசைக்கலுற்றார். 30

தந்தம் மனையுட் டிரவியங்க ளெல்லாந்
தாமே கொடுசென்று

பந்த முறுங்கா மப்பிணிநோய் பகர்ந்து
குறைபா டுரைத்திடினும்
நிந்தை மொழிந்து நீவிரிது நிகழ்த்தா
தொழியு மெனவெறுத்தே
இந்த நெறியி லொழுகிடுநகா வினைஞர்
மயல்கொண் டிகழ்வு கோண்டே. 31

ஒருசேரரத் திசைமுழுது மொருகோ
லோச்சி யுலகாளும்
பொருநன் கிள்ளி வளவனுளம் பொலித
லயர்வுற் றிருதுரைப்ப
வருதற் பயனை யறியாம லவரை
யழைத்து வம்மினென
பொருவித் தூத ரரசனுமை விளித்தார்
போதுமி னெனப்புகன்றார். 32

அரசர் விளிக்கு நிமித்தமவர்
தமக்குமெமக்கு மியாதென்ன
வுரைசெய் துரவுத் தோழனை
ரும்முடன் யான்வருவ தில்லையென
விரைவின் முனிந்து விளம்புதலும்
வெறுவி யுளையா மீண்டிறைவ
பரவி யுரைப்ப மனந்தெரிந்து
வாளாதிருந்தான் படிபூப்பான். 33

சிலநா ளிங்ங னிகழகாலத் தொருநாட்
சினவெள் விடையோன்செம்
பொலனார் கோயி லிற்புகுந்து
பண்டொப்பணிகட் புரிந்திடுவோன்
கலனார் முலையார் சார்ந்தாற்றி வீசக்
கவரி கால்சாய்த்து
பலகால் வீணை விரலுளர்ந்து பாடற்
பயிலுங் காலத்தினின்னே. 34

பெருமான் பெருந்த கிள்ளியுமெம் பெருமான்
மணிப்பொற் கோவிலெய்தி
மருமா மலர்கொண் டருச்சித்து வழுத்தி
வாயற் பிறம்வருங்கா
லிருமா தருந்தம் பணிமுற்றி யிறைஞ்சி
யரச னுறைகின்ற
திருவா யலின்வந் திடுபோழ்திற் சிலர்தா
மிறைவற குரைசெய்வார். 35

அய்ய நினது மொழிதிறப்ப
லகவன் மாத ரிவரே யன்னத்
தையலீர் நீர்வம மினெனச்
சாற்று மிறைவ னருகுசெல்கால
நெய்யுண் கதிர்வேல் விழிமடவீர
நீவி ரியாவ ரெனவினவ
வையம பிறப்பீறு தேவடிமை
மரபி லுத்த மாதரென்றார். 36

பொதுமா மகளீ ரெனில் நீவிர் புரணப்
பொருந்தி னோர்பொருட் கொண்
டிதுபோ தனையே யென்பதெவ
னென்றார்க் கருநீர் ஞாலத்தி
லுதியா நிற்போர் தமைப்புணர்வோ
மெனவேற் கிறைவ னுளநகையா
மதுவார் குழலீர் புணர்குறியுண் டதுநீ
மறைத்தீ ரெனவுரைத்தான். 37

சொற்ற மாற்ற மதுகேளாத்
தோகைமார் புன்னகை முகிழ
வுற்ற துரைத்தீர் மானிடரை யுவந்து
புணரோம் புரந்தையில்வாழ்
வெற்றி யுடையோன் றிருவருளால
விண்ணாட் டரசையாம் புணர்வோம்

பெற்ற பெரும்பே ராற்பகர்ந்த வாய்மை
பிறழா தெனமொழிந்தார். 38

ஆய்மி ஞரே கற்பகநாட் டயிராவதப்
பாகனைக் கொண்டிப்
பேரய்மனை பூமாரி செம்பொன் மாரி
பொழிவித்த லல்ல நல்ல
வாய்மை யுடையீர் கற்புடையீர்
மழவெள் விடையோ னடிமையுநீ
தூய்மை யுடையீ ரேமாரி சொரிவிப்
போமென் றுரைத்துச் சென்றார். 39

அந்த ஞான்றி விருவரை யாமத்தி
லயிரா வதக்கோமான்
வந்து நல்லாரைப் புணர்கான் பாற்ற
முரைப்பத் தொடுத்தகல
முந்து முடிச்சி கரவரை முழுது
மந்த நாடனத்துஞ்
சிந்து நரும்பூ மாரி செம்பொன்
மாரிபொழிந் தவந்தனவால். 40

பெய்யுந் தொறுங்கண் டதிசயமே பெரிதும்
விளைத்தார் நல்லார்முன்
செய்யுந் தவங்கற் பினைபோற்றி திருந்தத்
துதித்தார் புரைந்தையுள்ளார்
அய்யன் கருணை தனைத் தொழுதே
சிலநாளிருந் தாரிமை மடவார்
வய்யந் தணத்த ரந்தணராயம் பொன்னு
டனத்து மகிழ்சிறந்தார். 41

அன்று டதனைப் பூந்துறைநா டென்று
மன்னுட் டுறைப்பதிக்கு

நன்று மந்தான் பூந்துறையூ ரென்னு
மன்னகரில் வாழமலன்
றன்று மந்திரு முகமலர்ந்த தாங்தோ
ணீசன் றடஞ்சிகரப்
பொன்றூர் கிரிக்கிப் புட்பகிரி யென்னும்
போற்றப் பொலிந்தனவாம். 42

தாதார் முளரி மருமசர வணமா
முனிவா தடம்பொழிற்பைம்
போதார் சிகர கிரிபுட்ப கிரியா
னதுவும் புகன்றனமேல்
வேதா விறைஞ்சுங் கதிரிலைச்செவ் வேலோ
னிடும்பன் றனக்கு வழி
யீதா மெனக்காட் டியசீர்தா மெடுத்து
மொழிது கேட்குதியால். 43

இடும்பனுக்கு வழிகாட்டிய மான்மியம்.

கலிவிருத்தம்.

மலைய மாமுனி வழிபா டுஞற்ற
வலையார் சிவகிரி சத்தி யங்கிரி
நிலைபெறக் கொணர்து மென்ன நீங்குபு
தலைமை திரிகூட சலத்தினில் வந்தான். 1

சூரன் முதலி யோர்க்குத் தொல்படை
யாரணி யார்த்திடும் பாசு ரன்றிறல்
வீரர்சேய் வேலினல் வீழ்ந்த காலையிற்
றூரமோ டகன்று வந்தன் சயிலத்தே. 2

மறைவொடு வந்தவன் முனிவன் வந்துழி
யறைக ழுற்றெடுத் தடுத்த வாரெலாமல்
குறைவரக் கூறலுங் கும்ப மாமுனி
திறலிகொய் வெருவலன் றபயஞ் சேர்த்தியே, 3

இந்துசூழ் கைலையெம் மிறைவன் றந்திடக்
கந்தமால் வரையினிற் கவினி யோங்கியே
எந்தையெம் மிறைவி நாமங்க ளெய்திய
மைந்துறு சிருங்கமோ திரண்டும் வாங்கியே. 4

ஈறிற் கேதார வீசான திக்கினில்
மாறுதிர் பூர்ச்ச மாவனத்தில் வைகுங்
கூறரு மவ்விரு குவடு கொண்டு நீ
யாறுக ணீந்தீண் டடர்தி யென்றரோ. 5

யோகுரு மந்திர வலிக ளுத்திநீ
போகெனப் போற்றிப் பொருப்பை விட்டொரீஇ
வேகமுற் றதிர லவிழ்த்துக் காசியி
லேகி யயனம் மிறைவனைப் போற்றி. 6

எந்தை கேதார வீசானத் தெய்தியே
பைந்த மிழ்முனி பகர்வ னத்தினி
லந்த மாமுடி யரிச்சித் தம்முனி
தந்த மந்துண்டு கொடு சமர்த்தனோர். 7

பிறை யெயிற் றுக்கரும் பிரமதண்டத
திறையன் மாவுறி யெனப் பிணைத்தரோ
வுறையு மவ்வரை யுத்தெ டுத்தனன்
குறையி லாவலியொடு கொண்டு பேர்ந்து. 8

காசியி னோங்கிய கங்கையை நீந்தி
மாசறு விந்த மலைப்புற நீங்கி
யாசறு சீர்மல்லி யார்ச்சன மேவி
வீசிய தென்கையி லாயம் விடுத்தே. 9

அன்பினர் சூழரு ணாசல நோர்ந்து
மின்பொலி நன்முதுக் குன்றினை மேவி
யின்புறு காவிரி யாறு கடந்து
பொன்பொல புட்ப கிரிப்புற நுற்றான். 10

ஆறதர் கண்டில னஞ்சின னெஞ்ச
மேறின னவ்வரை மீதி லெடுத்த
கூறிரு வெற்பொடு கொட்புற நின்றே
தேறுத லேது மிலாது திகைத்தான். 11

ஆயிடை மேவிய வள்ளிலை வைவேற்
சேயொளி ராதவர் சென்னிற மன்னர்
பாயொழு கன்மெய் படைத்த வனப்புத்
தூயவெண் மூறல துலங்கு செவ்வாயும். 12

செச்சை கமழ்ந்து சிறந்துயர் தோளுங்
கசசையில் வாளொடு கட்டு மருங்கும்
பிச்சி நறுந்தொடை பெய்சிகை வாய்ப்பும்
வச்சிர மாலை வயங்குபொன் மார்பும 13

தொட்டிடு தோற் கழற் சூழிருதாளு
மட்டவிழ் செங்கையில் வாளியும விலலுங்
கட்டெழின் மீறிய காவல வன்போற்
கிட்டின னோகை கிடைத் தெதிர் நின்றான். 14

எய்திய போழுதி லிடும்ப னெதிர்ந்தே
மைதவி மேனியன் வண்டமர் தாரோன்
செய்தவ மோருரு வங்கொடு சேர்ந்தே
யுய்தவர் வந்திவ ணுற்றது வேயோ. 15

ஒண்டொடி பாலுரை யும்பெரு மானே
வண்டுள வம்புனை மாயவ னேயோ
பண்டைய பூமி படைத்தவ னேயோ
வண்டர்கள் சூழுயி ராவத னேயோ. 16

கன்னலு மைங்கணை யுங்கை சிறந்த
மன்மத னிவ்வழி வந்தன னேயோ
பன்னிரு செங்கை படைத்தசெவ் வேற்சே
யென்னையு மாட்கொள வெய்தன னேயோ. 17

அன்றியு மோர்குடை நீழ லனைத்தும்
வென்றிகொள் காவல வேந்தவ னேயோ
வன்றிற லம்புவில் வாட்கையி லேந்தி
நின்றவன் யாரென நேச நினைந்தே. 18

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

ஆரைநீ யீண்டு வந்த காரண மென்னை யன்றே
பாரி லோர் செங்கோ லோச்சிப் பனிமதிக் கவிகைநீழ
லாருயி ரனைத்துங் காக்கு மரசரோ யேரென் றுதை
வேரியந் தாரோ யீங்கு வேட்டைமேல் வந்த னென்றார். 19

நீயசு ரேசன் போல நின்றனை வரைக ளேந்தி
சேயிடை பரந்து மீண்டு திரும்பினை போலு மாண்டைக்
காயிறு சிந்தை வைத்தீண் டடைந்தனை வரையினின்மீ
தேயுகா ரணமே தென்னும் வேலவர்க் குரைக்க லுற்றான். 20

மன்னவன் குரவன் கும்ப மாமுனி வரையி ரண்டுந்
தன்னுழி கொணர்தி யென்று சாற்றிய பணிமேற் கொண்டு
சொன்னவா ரடைந்து பூர்சசவனங்குறீச் சிறும்பி ரண்டு
மென்னிரு புயத்திற் றாங்கி வருமிடத் திடையூ றுற்றேன். 21

அருண்முனி சொற்ற வாறு பிழைத்துவந் தடைந்தேன் விந்த
மருவிய வதர்கொண் டீண்டு வந்துழி மருண்டு நெஞ்ச
மிருண்மிடைந் தலம்வந் திந்த வரைமிசை யேறுங் காலை
நிருபநிற் கண்டே னேகும் நெறியினை நிகழ்த்து கென்றான். 22

தானவ நீமுன் னாற்றுந் தவப்பய னவனி வந்தாய்
வானவர் போற்றுஞ் சென்னி மாமலை யாயி யும்பைந்
தேனிமிர் பொழிற்சூழ் புட்ப கிரியெனுஞ் சிறந்த பேரு
மானதிவ் வரையீண் டென்று மறுமுகக் கடவுள் வைகும். 28

சொல்வழி முனிவன் முன்னஞ் சொற்றவ வழியி லீது
நல்வழி நடந்து சென்று நருமுனி வார்க வெற்பிற்
செல்வழி யருவிச் சார வடதிசை யிவகிச் சேரிப்
பல்வழிக் கவலை தீர்தி பட்டூதி மலையுத் தென்றான். 24

எந்தைசொன் மாற்றங் கேளா விதையத்து ளுவகை பூத்து
முந்துறு கவலை தீர்ந்து முதலவ னிச்சை யேற்று
நந்தவில் வழிநா டாயா வினன்குடி நணுக்குங் காலை
சுந்தர வரையி ரண்டுஞ் சுமந்த தோள்வலி தொலைத்தே. 25

நிலந்தனில் வைத்துப் போந்த நெரியிழப் பாறி மேனி
யுலம்பெறு தோளான்மீள வுபயவெற் பெடுக்கும் போதிற்
பிலங்குறைந் துளங்க னன்று பேதுறலுற் றுள்ளோர்ப் புற்ற
சலந்தணப் பெய்தி யண்ண லசலத்தைச் சாரு மெல்லை. 26

ஒருபெருங் குரவ னீள மொன்கையி னெடுத்த கோலு
மருவுநூன் மார்பும் பின்னுற் குஞ்சியு மருங்கு சாத்தும்
பொருவில கோவணமுந் தண்டை புனைந்த சீரடியுந் தோன்றக்
குருமணி வேற்சேய் நின்ற குளந்தையம் பருவங் கண்டான். 27

காண்டலு முருகி மீட்டு கன்னறேல் வினையி னீட்டம்
பூண்டவா றழன்று பொங்கிப் பொருந்திநீ யார்கா ணென்று
மூண்டமலர் புரியுங் காலை முடிந்தன னிடும்ப னெங்க
ளாண்டகை யருளான்மீண்டு மாயுரம் படைத்தெ ழுந்து. 28

மிதித்துரம யிலைத் தாக்க விளங்கிய லிங்கங் கண்டு
மதித்தொரு கரத் தெடுத்து மலையடி வாரம் வைப்பப்
பதத்தின் கீழிருந் திடும்பன் பன்னிரு புயனே யென்று
துதித்த னுள்ளிரங்கிக் கந்தச் சூரனுக் குயிர்தந்தார் மேல். 29

மாமலர் பொழிந்து போற்றி வழுத்தி யெய்தெடுத்து நின்று
தேமலர் செச்சை*யாய்நின் றிருவுளச செயலார் தேர்வார்
பூமலர் பொருதும் புட்ப கிரியினிற் போதும் போதி
லேமுற மயக்க நல்கி யிறையெனக் காட்சி தந்தாய். 30

வழிவிடுத் தடிய னேற்கிம் மலையினு மயக்கி யாவி
யொழிவுறக் கண்டு தொல்லை வினையெலா மொழித்து மீண்டு
மழிவுறு வகைநின் காட்சி யளித்தனை யாது செய்தேன்
பொழிவருட் புரியுமு ஞானம் புனிதனே போற்றி போற்றி. 31

போற்றியென் றிறைஞ்சி நிற்கும பொருவில் சீரிடும்ப னன்று
சாற்றிய வரமெ லாமுந் தணப்பற மல்கி மந்தக்
காற்றிகட் கிரியி ரண்டா வினங்குடி கடிசெல் லென்ன [ன்று.
தேற்றெருடு மருளிச் செவ்வேண் மறைந்தனன் சிலம்பின் மன்

னிளர்சிர வெற்பாம் புட்ப கிரிமிசை யிடும்ப னுக்கு
குளக னுவினன் குடிக்குப் போம்வழி கூறுங் காதை
வளமுற வுரைத்திட் டோஞ் செப் பேட்டினில் வரைந்த மாற்றந்
தளர்வுற வுணர்தி யென்னச் சரவண முனிக்கிச் சொற்றார். 33

தீர்த்த மான்மியம்.

அறுசீர்கழி நெடில்.

சீர்த்திகட் கிரியைச் சுற்றிச் சிறந்திடு மட்ட பாலர்
தீர்த்தமு மவர்தீங் கற்றுச் சேரியை யடைந்த வாறுங்
கார்த்தட நல்லாரேத்திக் கனகநா டடைந்தர் மற்ற
தீர்த்தமு மறைவன் செப்பேட் டினிற்றெளிந் தெடுத்து நம்பி. 1

தோற்றுகைக் கிரிவாய்ச சாரற் சுப்பிர மணிய தீர்த்தஞ்
சாற்றுதந் க்கிரிய தீர்த்தஞ் சண்முக னருளான் முன்னர்
னோற்றுயர்ந் தோரும் வேத நுவல்வரு முனிவர் தாமு
மூற்றமில் விருமை யோருஞ சூழலவீ டுதவுந் தீர்த்தம. 2

கார்த்திகைத் திங்களிற் கார்த்திகை நாளிற் றைப்பூ சத்தில்
வத்த வைகாசித் திங்கள் விசாகத்தி லேழ்வா ரத்தில்
வாய்த்த சுக்கிர வார மதிவாரந் தன்னி லந்தத்
தீர்த்த நீராடிச் சேயைத் தெரிசித்தோர் முத்தி சேர்வார். 3

இந்திர தீர்த்தம்.

கண்ணனன் வரையின் சென்னிக் கல்லின் கீழுடுத்த சார்பிற்
கண்ணனு யிரத்தன் கேணி கண்டனங் குடைந்து சூளை
யெண்ணின கலவிக் கின்ப மிசைந்திடுங் கோது வாறப்
புண்ணிய வடிவேற் பூசை புரிந்து பொன்னு டடைந்தான். 4

கண்ணனன்வரை தூறிந்த நல்லமலை.

மன்னவன் றடத்திற் பூச மதியன்றுண் முழுகி வேலர்
சன்னிதி யதனின் வைகுந் தபசியர்க் கமுத ளித்து
பொன்னவ னடியைப் போற்றப் பொதுமடந் தையர்கட் காம
வன்னியை யகன்று ஞான மறையராய்ப் பிறப்பர் பூமேல. 5

அக்கினி தீர்த்தம்.

மாமலை யக்கினி பாகத்தில் வன்னிகண் டீர்த்த முண்டு
சீமல மாறற் காச்சற் சிற்றெலும் புருக்கு நோய்கட்
போமதி லாடியுண்டப் பொருப்பனைப் பணிய ஞாயா
சேமமா மூன்று போழ்திற் றேசசு பெறுவர் கண்டாய். 6

அக்கினி சுவாகா தேவி யமைத்த தண்டடத்தின் மூழகி
குக்கிடக் கொடிக்கைச் சேயைக் குறித்து வாழ்த்தவ ரறிந்து
மிக்கிருவரும் களிக்க விரும்பிய வரங்க டந்து
செக்கனி யிதழ்வாய் வள்ளி தெவயானை யுடனு றைந்தார். 7

இயமன் தீர்த்தம்.

அவ்வரை மார்க்கண் டேச னடியினு லுதைத்த சண்டன்
கவ்விமண் படிந்து தெற்கிற் கண்டெம தடமுண் டாக்கி
செவ்வந்த கேச னென்றோர் சிவலிங்க வுருச்செய் தேத்தி
செவ்விகந் தனையும் போற்றிச சேரியை யடைந்தான் மன்றோ.8

புரந்தையிற் பிறந்த மாதர் பொன்னுல கேக வெண்ண
வரனச ரீரி சென்னி யண்ணலைப் பணிந்தே கென்ன
காஞ்சிரங் குவித்தொ ராண்டு காலன்றீர்த்தங் குடைந்து
விருந்திட நல்லார் பாழி யீசனுக் கடிமை செய்தே. 9

சென்னியங் கிரியின் றெக்குப் படிகண்டு சேதி மத்திற்
பன்னிசை பாடி யாடிப் பதியிட மடைந்தார் வானம
நன்னதி முழுகு வோர்க்கு நரகமு மில்லை யில்லைச
சென்னமுஞ் சுபமு மெண்மேற் சேர்ந்து தேவுலகஞ் சேர்வர். 10

காசிப தீர்த்தம்.

நமன்றடத் தினின்வ டக்கு நாகத்தி னடிவா ரத்திற்
சமயகா சிபராற் கண்ட தடாகத்தி னீரை யள்ளி
நமச்சி வாயமென் றோதி நடுச்சிரம் புரோச்சித் துண்டு
கமைகுர வனைக்கண் டேத்தக் கருக்குலை பழிக டீரும். 11

மாமு னீச்சுர னுமகா மாயையைப் புணர்ந்த காம
தீமையை யகற்ற தீர்த்தங் கண்டதின் முழுகித் தாம
மாமலர் கொடுகை யைந்து மாதங்கத் தரிச்சித் தேச்சித்
சாமிநாதனையும்போற்றி தவத்தினுக் குரிய னானான். 12

பச்சி தீர்த்தம்.

பண்முனி தீர்த்த மேற்பாற் பசுங்கதிர்ச் சுனையொன் றுண்டு
புண்முளை யிகழ்சீ குட்டம் போக்கிடு முதைய மூழ்கிச்
சண்முக னடியைப் போற்றிச் சமார்தனை செய்த பேர்க்கு
வொண்மதி குடைந்து போற்றி யோங்கி னன்கலை பூர்னமாலே.

நிருதி தீர்த்தம்.

மருமலர் கடப்பத் தோளன் வாண்மலை நிருதி கோணச்
சருவினி னிருதி கண்ட தடமது தனிமா மாங்கப்
பெருமைய்ய யறையா முன்னே பின்னிட்டான் வாய்வாற் சேட
னென்றுசிறு நாவி னீனு துறைப்பது வெளிதோ வன்றே. 14.

தெரிந்த மட்டுரைப்ப னேமன் தேகமவிட்டாகுட் புக்கித்
தரைபரித் தானு வோங்கித் தன்சடம் புகுநாள் வாரங்
குருமதி யுத்தரத்திற் பொங்கும் குறித்தவர் சொல்வ ராண்டு
திருதலு மெல்லை யில்லை தெளிந்தவர் குடைந்து வாழ்வர். 15

மாமாங்க தீர்த்தம்.

எழுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

சத்த கன்னியர் வல்லபை கணநாதர்
தங்கிடுஞ் சேதிம நடுவிற்
கத்தரி வெள்ளை நச்சிலாச் சாரை
கனைத்திடப் புனலெழு மகத்திற்

சித்தர்க ளறவர் சுரர்சுரர் மாதர்
செங்க மலைகலை சசியோ
டொத்த வல்லவரு மத்தடங் குண்டந்து
தயமுன் னவர்பதி யுறைவார். 16

மாரிக ளற்ற வருடத்திற் பொங்கு
மகிமை கண்டரத்தம் பாத்திரத்தின்
வாரிமொண் டருகின் முழுகி முப்பொழுதும்
வாரண முகத்தனைப் போற்றி
யாரியர்க ளமுது வளித்தறு முகத்த
ராலயங் கண்டொழு பவர்கட்
பாரினாழ் வினைபிற் படிந்திடா ருயர்ந்த
பதவியிற் புக்குவ ரன்னே. 17

தடமதிற் சிறந்த சப்தமா தர்க்குத்
தைம்தி முழுவதும் பொங்கல்
வடைபணி யாரங் கடலையெட் பொரியு
மாங்கனி வாழைபல் கனியும்
படைத்தவர் பூசை நடத்திடு வார்நற்
பாலர்கள் வினையெலா மேகும்
படிக்கு ளிம்மாதர் பெயர்தனை யோதிப்
பணிந்து நீறிடப்பிணி தீரும். 18

நிருதி மாமாங்கத் தடமதி லாடி
நெடுவரை வளரறு முகவ
னிருவடிக் கமல மருமல ரைக்கண்
டெழுகனி மார்களு மிறைஞ்சக்
குரவனு மவர்கண் மனமதிற் குறித்த
வரமெலா மீய்ந்திப் பூமி
னருசிறு வர்களின் றேட நோய்பிடை
யகற்றி யீங்கிருவென வறைந்தார். 19

வருண தீர்த்தம்.

தடவரை குடக்குச் சாரலி னடியிற்
றருமனன் றிசைதனை நோக்கி
வடதிசை யிருந்து வருசிறு நதியே
வருண தீர்த்தந் தனுர்மாத
முடிவிலுங் குடைந்து முருகனைப் போற்ற
முகசன்னி கிரிமிநோய் தீரும்
கடல்கண முண்டு வறண்டிடத் தொழுது
கண்டனன் வருணன்பின் கடலை. 20

வாய்வு தீர்த்தம்.

தாரலர் வரையின் மாருதி திசையிற்
சதாகதி தடாகமோ ரிரண்டு
சீரணி பணிதிச் சிலையடி சிறந்த
திருக்குன்றங் கார்த்திகைத் திங்கள்
பாரமுஞ் சுவாதி யோணமிரோ கணிநாள்
வளர்மதி பக்கத்தின் மூழ்கி
வாரணக் கொடிச்சேய்மலரடி பணிய
வாதநோய் விடங்களும் போமே. 21

முன்கிரி கொணர்ந்த போதொரு படத்தின்
மூட்டைக் கண்டுபின் முனிந்து
சங்கர காலன் போற்செறுத் தடித்து
சர்ப்பவத் திரத்தைத் தூக்கெறிந்து
பங்கமிங் கோப மயர்ந்து பன்னுயிருட்
பற்றிய வாயுதம் பித்த
பங்கம தகல வைங்கரன் றடங்கண்
டரிச்சித்தம் பதியினை யடைந்தான். 22

குபேர தீர்த்தம்.

நடுவரை தணிப்பின் வடதிசை மூரம்பு
நடுவினிற் குபேரனுற் கண்ட

தடமுள ததனற் கலசநின் முகந்து
தலைமுழு கிக்குட முனியின்
றடகரி முகனைத் தொழுதறு முகவன்
சரண்மலர் பணிகுவர் களிறு
மிடிகடல் புக்கும் படிமிசை குபேரன்
விமானமே லுறைவர் நாளறிந்தே. 23

சித்தர்சே திமநே ருத்திர திசையிற்
செந்தமிழ் முனிதட முளது
நித்திய கரும முடித்தொரு சிரங்கை
நீருநந் திடவே மெஞ்ஞான
சித்திக ளெழிதிற் கிடைக்கு மப்போது
செகத்தர்கண் காணுவ தரிதாஞ்
சத்திவேர் புடையிற் றங்கிவாழ்ந்திடுவார்
தமக்கொரு வுவமை செப்பரிதே. 24

செச்சைமா லிகையங் கிரியீசா னியபா
லிலங்கிடு மீசான தீர்த்த
முச்சித முளதி டும்பன்கண் டடத்தின்
முழுகிமே லுதித்துளங் கையிற்
பச்சை லிங்கத்தைப் பதித்தொரு கையிற்
பத்திர மெடுத்தர்ச்சித் ததனல்
வசசிர வயிலிற் றுனைத்துமக் கந்தர்
மலரடிக் கடிமையாக் கொண்டார் 25

அத்தட வரைவா ழருளிடும பேச
னடிபணிந் தவனைமுன் கண்டு
சத்திவேற் கையன் சந்நிதி கண்டாற
சகலமுங் கையினெலிக் கனிபோற்
சித்தியென் றறைந்தார் சத்திய நாதர்
சீடன் புண்ணுக் கணுக்கே
நித்தியனித்ய நிலையறிந் திலங்கு
நெறியிது சரவண முனியே.

திருவிருந்தா புரமென்னுங் கமலாலயப்பதித் தீர்த்த மகிமை.

கலி விருத்தம்.

திருவிருந் தாபதிச் செந்நி மலையை
மருவு திருமுக மலர்கையி லேச
னருள்கம லாலயத் தார்மணி வீதியும்
மரும லாத்தட மகிமை யுரைப்பாம். 27

கமலை யின்குணை காண்ட மாண்டகை
யமல மஞ்சரி பூண்டலா தேன்றாவ
யிமிழ் தடங்களு மீண்டுறை தேங்குள
தமனி யம்மலை வேங்கிடச சாரபுள. 28

சரவ ணங்குசை தாதகி தாமரை
யிருவி தங்களை தாதளை யேடக
மருகு றுந்தட மாடிழி வி[illegible]ரும
பெருமை யுய்ந்துயா பீடர சாளுவார். 29

சாமுண்டி தீர்த்தம்.

சண்டன் முண்டனை கண்டித்த சாமுண்டி
கண்ட தீர்த்தக கரையிற் றவஞ்செய்து
கொண்டல சூழ்தலை யாசலக கோமனைக
கண்டு பிரமைக பூத்துக கவிற் சென்றுள். 30

சண்மத தீர்த்தம்.

சேதிமத் தங்கித் திசையிற் சண்மத
வாத மற்றிடுஞ் சண்முக வாவியிற்
பேத மற்றுறும் பின்னிடா தாடிட
மாதவத்தராய் வந்து பிறப்பரே. 31

கிர்த்திகா தீர்த்தம்.

வாவி மேற்புடை வைகுநற் கிர்த்திகைப்
பாவை யோர்தடம் படியைக் காணுவர்

பாவ மூவேழ் தலைமுறை பற்றினும்
ஏவு மேயென மற்ற திசைப்பதேன். 32

ஓங்கு கிர்த்திகைநோம் புவந்து செய்வோர்
தீங்கு வற்ற சுமங்கலி தீர்த்தன்னுள்
பாங்கு வுற்றதம் மாதாகைப் பற்றியே
மூங்கு முற்பக்கங் கண்டு முறையதே. 33

பாற்பசு வந்தணர் பாவைபாக் காடை
யேர்ப்பவர்க் கன்ன மிரவிரிய தானரு
சூர்ப்பகை சத்திசு ப்ரமமண்யத் தெண்ணிச
சீர்ப்பதி யிற்செய் சிந்தையிர் பாலொற்றே. 34

மாவு வாழைக் கனியு மவிசுட
ஞுவு பாலுண் டொருபோ தறுமுகத்
தேவு நாட்கண் டொழமண் சிறந்துபின்
சேவல வீர ரொடுசெழித் துய்வரே. 35

மாநதி மூழ்கி வழுத்தின தாயர்க்கு
மானமு மாற்றி மதிக்கு மூறுவது
மானினை யாக்கி மகிழச் செய்தபர
மான னந்தன் பதமற வார்க்குமே. 36

மாற்கண்ட தீர்த்தம்.

சுப்பிர மண்யதீர்த் தசசு னைக்குமேற
கர்ப்புத மாற்கண்ட ருண்முனி கண்ட
தெப்ப வோச்சுவ தீர்த்தப் படியெலா
நித்தி யோச்சுப மங்கல நீட்சியே. 37

மறையி னோதையு மங்கல வோதையு
மறையின் றுதுணர் வண்டினத் தோதையு
மறையி னோதைக்கா வாழ்குயி லோதையு
மறையி னோதை கலந்தொலி வாவியே. 38

வாவி மண்டகத் துட்கனி காதன
மாவு தானம் பூதானமற் றுவையுங்

தேவன் முன்பாக யாவர்கள் செய்யினும்
பாவந் தீர்ந்து பரன்கிரி சார்வரே. 39

வறடியின் தீர்த்தம்.

வடமேன் மூலை வறடி யினும்மடு
நெடு மாலிங்க விருட்ச நீழலுள
நெடுநாட் பால னிலாமக டன்னீரை
நடுவொ டாடி நகைத்திடா துண்டுமே. 40

நடன னுகமுக னடியைப் போற்றி
தடம னுகவலஞ் செய்து சஷ்டியி
னுடன னுதனேம் பேற்றொரு போதுன
வுடனே நாலாமதிகரு வூன்றுமே. 41

மாத மூன்றினின் மாமாங்கத் தார்கனி
மாதர் பூசை வழுத்தியைந் தாமதி
பாதை நாகப் பிரதிட்டை பண்ணியேழ்
மாதம் மாதர்வளை வள்ளி சந்நிதி. 42

தன்னில் வந்த சுமங்கலி தாசருக்
கன்னந் தந்துபொன் னூர்த்து வளையிட்டு
மன்னன் கந்த மலர்த்தா டொழுவர்க்குப்
பின்ன முண்டோபெண் ணும்பிள்ளைப் பேறுமே. 43

காளி தீர்த்தம்.

அரிவை யலர்கூப மாலைய மேற்புறங்
குருதி யுணுங்காளி கண்டு குடைந்துகோ
ழ்ருகனை யேற்ற முறிக்காவைச் சுற்றித்
திருவாலங் காடுறை யென்னத திரும்பி. 44

காளி நாமங் கதித்திட வின்னக
ராளி வேள்விடைகொண் டாவே சத்தொடு
கூளி சூழக் குவலயஞ் சுறறியால்
நீளுங் காடுறைந் தாள்நெறி மாதே. 45

நவவீரர் தீர்த்தம்.

சூரன் மக்களைச் சூறை யிட்டநவ
வீரர் கட்டட விம்மீ சானத்துள
கூரம்பு பட்டவ ருண்டு குடைந்திட
வீரம்பெற் றெழுவர் வெல்ல லாகுமோ. 46

சாரதாம்பிகை தீர்த்தம்.

கலி நிலைத்துறை.

வீரர் தீர்த்தத்தி னடுத்தகீழ் விளங்கிடுங் கூபஞ்
சார தாம்பிகை சலசமா ரன்னங்கண் ணடையும்
வாரி யாடியுண் டிடமனு நூற்பல கலையிற்
றீர ராகியவ் வரையின்சேய் சீரடி சேர்வார். 47

தேவி தீர்த்தம்.

தேவியுங் குடைந்து தவஞ்செய்த வனத்தினிற் றெக்கு
கூவிளஞ் சிறந்த பாழியா மதிற்குளிப் பார்க
டேவருந் தவங்கட் செய்திட நெறியதா மற்ற
யாவருங் குடைந்து தவஞ்செயச் சித்தி யாகிடுமே. 48

நெடுமால் தீர்த்தம்.

கலி விருத்தம்.

திருக்கு மலரெனத் திருமுக நாதர்க்
கருச்சனை செய்தசி யாடிய தீர்த்தந்
தருச்செ றிபிருந் த்ாபுரத் தண்குளத்
தருக்கது மேற்கி லமர்ந்திடுஞ் சென்னி. 49

நெடுவரை வடபா னீண்ட மால்சுனை
குடமதி குடநாட் குடைந்து குமார
னடியைப் பணிபவ ரரசராய்ப் பிறந்
திடுவ ரின்னொரு கருப்பை யிற்புகார். 50

பிரமன் தீர்த்தம்.

அச்சுனை யின்குணக் கயன்குடைந் தெழிலார்
பச்சி நடனப் பரியின் வருகுக
வச்சய னைத்தொழு தருஞ்சிறை மீட்டு
வுச்சித மஞ்சகீ ரோங்குந் தடமதே. 51

பங்கினி யுத்திரம் பானுதே ரெழுமுனந்
திங்கள் வாரமுஞ் சிறந்திடுஞ் சுபநா
ளெண்க ணன்றட மேரொடு மூழ்கிவே
டுங்கலை யேத்தத் துலையும பிர்மையே. 52

வள்ளியம்மன் சந்நிதி மான்மியம்.

கலி விருத்தம்.

தீர்த்த மான்மியஞ் செப்பினன் காரணை
மூர்த்த மோடு மூடுகி முனிபகர்
சீர்த்தி மானைக் கொணர்ந்து திரிகண
மூர்த்தி பாலிட்ட காதை மொழிகுவேன். 1

தேவ ராஜன் மகடெவி யானையை
யரீவ லோடு மணஞ்செய் தறுமுகன்
பூவலம் வந்து வெள்ளிப் பொருப்பினின்
மேவினு ரன்னை யையன் விழைவுற. 2

ஆய காலை தினைப்புனத் தாள்வள்ளி
சாய றன்னைப் படத்தொட்டிச் சண்முக
'நாயகன் கையி லீய நசையொடு
போயம் மானைப் புணாமணஞ் செய்துமே. 3

வந்தது கண்டு வானவர் கோன்மகள்
சிந்தை நைந்துடஞ் சேடியர்க் கோதின
முந்தை வாயன் முடுகலிற் காப்பிடென்
றந்த வாக்கின் படியே வமைத்தனர். 4

கலி நிலைத்துறை.

கந்தனும் வந்து கதவுகாப் பிட்டதைக் கவனித்
திந்த வூடலுக் காதியாழ் முனியென வையனுஞ்
சிந்தையின் வைத்தம் முனிவனை முன்னிலை சிறந்து
தந்திர வுத்தியான்மொழிந் தூடலைத் தவிர்ப்ப வென்ன. 5

என்று கேட்டலு மெழுந்து நாரதமுனி கோயுட்
சென்று தேவயா னையினன் றிருவடி வணங்கி
நின்று தாயேயென் னையன்மே லூடலை நீக்கினிவா
யின்று வந்துநீ யினிதுறைத் தழைத்துவா வென்ன. 6

சொன்ன நாரதன் றனைச்சினந் தம்மை தோழியரு
முன்னம் வள்ளியின் படத்தினைக் காட்டிநீ மொழியச்
சன்ன தங்கொடு குறத்தியைத் தழுவி வந்தனரா
லென்னை வம்மினென் றதுதகா தெனப்பாங் கியைநோக்க. 7

வேறு.

அம்மையி னுக்கங்கண் டம்முனிவனைக் கடிந்து மாதர்
பொம்மெனப் புடைத்துத தள்ளப் புகழிழந் தயர்ந்துவோடிச்
செம்மைசேய் பாதம்போற்றிச சேதிக ளனைத்துஞ் செப்பி
யெம்மனு லாகா தென்ன வெழுந்தனன் வீரவாகு. 8

ஐயனே போற்றி யன்னை யூடலைத் தவிர்த்து வாரே
னையமே னருளீ ரென்ன வநுசனை யாசித் தண்ணல்
தையலாட் கினிவா யோதி சலுதியில் வருவா யென்ன
கையினைச் சிரமேற் கூப்பிக் கடிதினிற் கோயுட் சென்று. 9

அமரர்கோன் மகளே போற்றி யாளன்மே லூடல் கொண்ட
வமிழ்தனீ ஞானு சத்தி யல்லவோ வென்னத் தேவி
சமரச மாகப் போத வநுசன் சொற்றவிர்க் கொழுதென்
றனைமதி வேலவர் முன்சென் றமைமுகத் துறுக்கற் கண்டு. 10

சண்முக ரெழுந்து வந்தென் றலைவிநீ ஞானு சத்தி
பண்வினைப் பயனை நீக்கப் பரமனு லாகா தென்ற

14

பண்முறைப் பயனை யோர்ந்தப் பாக்கிய சாலி யெந்தன்
கண்மணி யென்று நின் றம்மன் கழுத்தினின் மாலை யிடார். 11

தேவ துந்துமி முழங்கத் தேவர்பொன் மாரி பெய்ய
தேவ மாதர்க ளெல்லாந் தேமலர் வாரித் தூவ
பாவலர் புகழ்ந்து பாடப் பணிப்பெண்கள் கவரி வீச
சேவலங் கொடியுன் றேவ யானையுங் கோவிற் புக்க. 12

கோமகட் பொறுமை கண்டு கோபலன் மனைவி வாழ்த்த
பாமகட் பகர்ந்த நூலிற் பதுமினி யிவளென் றேத்த
மாமகட் கலந்து வந்த மணாளன் சொற்படி நடப்ப
பூமகட் கொப்பும் பெற்ற புண்ணியர் தவமே யென்றார். 13

இங்கித வூடற நீர வெழின்மட வார்க ளெல்லாங்
தங்கடங் கணவ ரூடற் றணிந்தகம் புக்கி யாளர்
வங்கணங் கொண்டு வாழ்க மற்றவா டவர்க ளெல்லாம்
மங்களம் பாடி வேலருட் பெற்று மனைசென் றாரே. 14

பளிங்கு மாமண்ட பத்துட் பதித்தரி யாச னத்தில்
களிங்கொடு வேலர் வந்து நடுவில்வீற் றிருப்ப வம்மை
தெளிந்து மணாளர் நோக்கித் தினைப்புன வேட்டை யாடி
நெளிர்ந்தணி கண்ட னல்லா னீர்சொன்ன மானங்கையே. 15

சந்தக்கலி விருத்தம்.

என்றுபுன் முறுவல்கொண் டிரணிய மணித்தட்டுஞ்
சென்றெடுத்து மஞ்சநீர் திரிஷ்டிசுத்திச் சேடிமுன்
னின்றவட் கையிற்கொடுத்து நிமலரைப் பணிந்தெழுந்து
நன்றுகொண்ட வேலவர்முன் னசையொடு வினவினள். 16

வேட்டையாடி வந்தமானை வெளியில்விட்டு வந்திரோ
காட்டில்விட் டுவந்தீரோ கைகழுவி விட்டதோ
வேடுவர்கட் கண்டுகள்ள னென்று விலங்கம்போந்தநீ
ரோட்டமாக வந்திரோ வுண்மையை யுரைப்பிரேல். 17

தானவரை வென்றுநாளின் றந்தைமுடி சூட்டின
தானமணஞ் செய்துவந்த சௌவுந்தரிய நாயகி
கானவருக் கஞ்சிவந்த னென்றதென்ன காரணந்
தேனுமாவுந் தந்தமானைத் தெருவில்விட் டுவருவனே. 18

மானைவிட்டு வந்திருந்தும் வன்கபாட மிட்டுநீ
மானையிட்டு வந்திடில் வழிமடக்கி யோட்டுவீ
ரானதாலே னண்ணல்வள் ளியம்மையீங் குவிட்டுநீ
போனதாகி னன்மையாம பொழிப்புரை யுரைத்துவா. 19

என்றதா றனித்துவள்ளி மானையீர்த்தி வந்தனன்
சென்றுநி யழைக்கவுள்ளந் தேர்ச்சியுண்டோ நாணமோ
மன்றல்செய் தவாக்கிலாத மானமென்ன நாயகா
நன்றுநன்று வாக்குமாற நடப்பதுவே கற்பதா. 20

பகர்ந்துதேவ யானையும் பணித்தெரிவை நோக்கியே
தகுந்தகுங்கு மங்கதம்ப கந்தசந்த னங்கனி
சுகந்தபுட்ப நீருமஞ்ச சுருளுதெங் கனிபனீர்
மகிழ்ந்துதட்டி லிட்டுவாரும் வள்ளிமானுக் கின்புற. 21

கலி நிலைத்துறை.

சேயனுஞ் சினகரத்துட் சீய வாசனத் திருக்க
நாயகி தேவயானை நாதனைப் பணிந்தெ ழுந்து
சாயலின் மயிலை யொப்புந் தையலை யழைத்து வார
நாயகா வருடவென்ன நசையொடு விடைதந் தாரேல். 22

எழுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

முழவங்கண் முழங்கக் கதிர்கிரி கிளம்பு
முகூர்த்தத்தி லம்மை தோழியரும்
பொழிவங்க தலங்கொண் டனைவருங் கிழம்பி
புக்கினர் வள்ளிசந் நிதிமுன்
எழிறங்கை யெழுந்து தமக்கையைப் பணிய
லிந்திரன் மகளாசி கூற

நிழவங்க முழுது மணிபணி மாலை
நிலையறிந் திட்டு பாங்கியர்கள். 23

திரியேக பஞ்ச மஞ்சனஞ் திகளாற்
றினைப்புன மாதுக்குத் திருஷ்டி
பரிவொடு கழித்துப் பரன்முத றனையன்
பதம் பணிந் தெழுந்து யாவர்களும்
சரவண பவனர் சமுகத்திற் புக்கி
சகலரும் பணிய வாசித்து
அரிகுற மகளீ ரிருபுடை யமர்த்தி
யறுமுகக் கடவுள் வீற்றிருந்தார். 24

மூவரு மொருமித் திருந்திட வடியார்
முன்வரத தயங்குவர் தனியாய்ச்
சேவலங் கொடியுந் தண்டொரு கரத்திற்
சிறக்கவே ருலய மமர்ந்து
யாவர்க்குங் கிருபை பகலளித தந்தி
யழகொடு வருகுவ னென்ன
காவலர் கருததின் படிசெயு மென்றார்
கனிந்துகீழ்க் கோட்டத்தி லமர்ந்தார். 25

மலைவழி முதலிற் பெரியகை யானை
வதனனைப் பணிந்துமே லடுத்து
மலையிணை பெயர்த்துக் காவடி கட்டி
வந்திடும் பேசனை வழுத்தி
மலைவேட மகளிர் சந்நிதி வணங்கி
மணிமுத்து வல்லிசேய் துதித்து
மலைமுடி யெழுந்த வயிலனைக் காண்டல்
வளமுறை யறிவுடை யோர்க்கே. 26

முசுகுந்தச் சோழன் றவமான்மியம்.

எழுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

தூக்கிணங் கெழுத்தை சூட்சமா முனிக்கிச்
சொற்றிரன் சத்திவேற் படையன்
கோக்கணி னுறைந்த வூடன் மான்மியத்தைக்
கூறினன் முசுகுந்தச் சோழன்
தாக்கணங் கடர்ந்த திடதடத் தோளன்
றனைத்தெழும் பன்னிரண் டாண்டிற்
றாக்கநீ ருணவற் றியற்றிய தவத்தைச்
சுருக்கியா னியம்பக்கேண் மறையோய். 1

கற்புடை யானைக காதற்கொண் டழைத்தோர்
காந்தர்வன் சாபத்தின் முசுகாய்ப்
பற்பல விருட்சக் கிளைகளிற் பாய்ந்து
பஞ்சகூ விளத்தினி லேறி
சிற்சில விதழைப் பறித்துக் கீழெறியச்
சிவலிங்க முடியினின் வீழவ்
வற்புத மென்ன வாறென வரனு
ரம்பர நோக்கினு ரன்றே. 2

முக்கண னெக்க முசுமுக நீங்கி
முன்னுறுப் பமைந்து கீழிறங்கி
யக்கணி தேவ னடிதொழு தெழூஉந்
தாவலா யிருகரங் கூப்பி
யக்கிரி லாழி யிருபுயத் தொழுக
வங்கத்தின் மயிர்சிலுர்ப் பெய்த
விக்கண மேனை வினைபட வெனக்கா
கெழுந்ததற் கைமாறென் னுயிரே. 3

என்றிடவீச னிருதய கமலத்
தெழுமது விரிந்திதழ் வாயாற்

கன்றிடர் வீழக் கார்தலன் றனைத்தேர்க்
காலினிற் றந்தவன் சேயாங்
குன்றடர் வாகன் றேவியின் கருப்பைக்
கோட்டைவிட் டவனியை யாண்டு
பின்படி சேர்வை யென்றிட வெனக்குப்
பின்பல மருளெனத் தொழுதான். 4

கொங்க னீண்மௌலி சூடிய விடமாங்
குறித்திடுங் காமக்கோட் டத்தி
தங்கி நீண்டவஞ்செய் திடமதா மிடத்திற்
றங்கிட வவளுடன் வருசேய்
பொங்கி நீண்டலையார் வாணியும் பொன்னி
பொருந்திடுந் துறையினோ டெற்கு
மங்கு னீண்டுறையுஞ் சென்னியங் கிரிவேண்
மயூரனைத் துதித்திட வருள்வார். 5

என்னவே யீச னிணையடி பணிடுங்
தெழுந்துவாய் பொத்திமுன் னிற்பப்
பின்னமி லாத வண்டிக்காற் சோழன்
பிள்ளையாய் முசுவயி றானாங்
தன்னையே தலையாய்க் குந்தரே யுடலாய்ச்
சங்கர னிரண்டையு மொட்டிச்
சொன்னநன் பூமியின் முசுகுந்த னென்னத்
தோன்றிவாழ் கெனவிடை தந்தார். 6

மன்னவன் றேவி கருப்பையிற் புக்கி
மங்கள தினமுசு குந்தச்
சென்னியன் றேவந் தமரார்மண் மகளிர்
சீரடி பணிந்ததர்க் கொப்பப்
பொன்னியன் றேரூர்ந் தவன்மிகு களிப்ப
பூவுள வளங்களுஞ் செழிப்பக்
கன்னியிற் றோங்குஞ் சடிலன்சொன் மறவாக்
கடிவழி கடந்தவன் கருத்தான், 7

மதியென வளர்ந்தைந் தாண்டினின் மனுநூ
னெறியெலா மாசற வுணர்ந்து
நிதியென வருளைந் தெழுத்தையுள் ளிருத்தி
நேசர்போற் குடிகளை வளர்த்தி
கதிரென வளர்ந்தைம் புலங்களோர் படித்திக்
கதிர்குல மணியெனுங் காளைக்
கெதிரென வருமைம் படைகளை மடக்கு
மேந்தல் பன்னிரண்டாண் டளவின். 8

முன்னவன் கிளைத்த படிமுசு குந்தன்
முருகனைத் தொழுமதி கொண்டு
பொன்னியின் வழியாய் வந்து வானியுங்கூ
டிடுந்துறைப் பூமுகத் தமர்ந்த
கன்னியை யணிவா கரனடி தொழுது
காலனோர் திசையினை நோக்கிச
சென்னியங் கிரியைக கண்டுகை கூப்பிச்
சென்னிமே லுயர்த்தின மன்னே. 9

அரஹர சம்போ சங்கர னருள்சே
யாவென வசலதை நோக்கி
வரவர வழியி லாடியும பாடி
வாய்கழல் வருத்தங்கொண் டயர்முன்
றிரிபுர மெரித்த புன்னகை வாயன்
செங்கையிற் றண்டு கமண்டலமு
மரவுரி மௌலி யொடுவெதிர் வரவே
மன்னவன் கண்டடி பணிந்து. 10

ஐயனே நீயா ரறையென வினவ
வணிமுடி யசைத்தினன் னசையூர்
வையக மாளுமூ வேந்தர் பண்டிதனிவ்
வழிவந்த நீயா ரென்ன
வையமி லாத பொன்னியந் துறையூர்
முசுகுந்த னென் னபிதானமு

மயினி லேறி நடமிடு வேளின்
மலைக்கு வந்தனனென் குருவே. 11

மதித்திடாப் பசும்பொன் வழியினிற் கிடைத்த
வடிவேலர் கிருபையா லென்றே
குதித்தனன் கொண்டா னடித்தனன் கையைக்
குவித்தனன் சிரத்தின்மே லுயர்த்தி
துதித்தனன் பரிதிக் குலநிதிக் குருவே
குமரனைத் தொழுநெறி முறையை
மதித்தெனக் கருள்வீ ரென்றடி பணிந்து
மன்னவ னிற்கவை மகிழ்ந்தே. 12

கந்தரின் சஷ்டி விரதநோம் பியற்றுங்
கார்த்திகை மதிதிதி முதலா
யந்தமோ ராண்டு வழிசொரு வேளா
யமுதுபாற் கனிகளு முண்டு
சிந்தையி லவரை யெந்த நேரமுநீ
செபித்திட வுன்முன் வருவார்
மைந்தனே யின்னோர் முறை சுருக்கத்தின்
விளம்புவன் மனத்திடம் வேண்டும். 13

ஐயனே நினது சீடனு கிருந்து
மனத்திட மபலமா கிடுமோ
கையின் மாங்கனிபோன் வழியினிற் காத்த
கடவுளே கலங்கிடா தோதும்
வைகையான் பொன்னித் துறையனும் பொருனை
மன்னவர் மூவர்கட் கேற்ற
வையமீ தெழுந்த மறையவர் வென்ன
மகிழ்ந்தவர் சொற்றுடங் கினரால். 14

இருகதிர் கூடுந் திதிமதி கார்த்தி
யிசைந்தநாண் மூன்று மொன்றாகி
வருசுப தினநோம் பேற்று மயூர
பூசைசெய்தவ் வாசன மியற்றி

சரவணேற் பவனன் சடாக்கர மூல
சாசனத் துள்ளமைத் தைந்து
கிருத்திம மோடா திருத்திடி லாறுந்
திதியினிற் கிடைக்குங் கோரினதே. 15

என்றிட வாசானிணையடி போற்றி
யெழுந்துமு லக்கர மறியே
னின்றெமக் கோது மெங்தையே என்ன
விசைந்தரன் செவியினி லுரைத்தார்
குன்றடர் தோளான் குமரனைக கண்ட
தொள்கைபோ லானந்தங் கொள்ள
நின்றவர் மறையக் கூவிளத் தடியா
ரின்று நேர்வந்தன ரென்றே. 16

நசையொடு தொழுது நசையனார் கடந்து
நானமார் கொடிதரு வடர்ந்த
அசலம னிலையை யக்கியி னேக்கி
யங்கையைக் குவித்து வானுயர்த்தி
புசபல மன்னன் பூங்குர லிட்டுக்
கூவியோது சரவண பவனென்
றிசைதிசை யிடமும் வலஞ்சுழன் றருளார்ந்
திருவிருந் தாபுரங் கண்டார். 17

ஆங்கமர்ந் தாதி திருமுக மலர்ந்த
நாதனு ரடிமல ரினிலட்
டாங்கமண் படவே பணிந்து நின்றேத்த
வாடிடு மயில்குயிற் கிளிக
ளோங்கிய தொனியு மோதிம மலரி
னறை செவி மூக்கினிற் புக்க
காங்கேயன்| றவசங் கண்டது கண்ணு
களிப்புற வளங்கிரி யடர்ந்தான். 18

அறுசீர்கழி நெடிலாசிரிய விருத்தம்.

கார்த்திகை தீர்த்த மாடிக் கடவுளைத் தொழுது வாழ்த்தி
சீர்த்திகழ் சென்னி மேர்பைத் திருவலம வந்து வாசற்
கார்த்திடு மிடும்ப னைக்கண் டவர்விடை கொண்டு கந்த
மூர்த்தியி னண்ணன் பாதம் முறையொடு பணிந்து மன்னோ. 19

கோட்டத்துட் சென்று கோழித் துவசத்தினடி வணங்கி
நாட்டத்தை நிமையாக் கர்ப்ப நாரி போன்னடை நடந்து
கூட்டத்தை விலக்கி யன்பர்க் கொழுங்குறக் குளிர்ந்து மன்னன்
வேட்டத்தைக் கொண்டு மூன்று வலம்வந்து வேளைக்கண்டு. 20

கண்களி லாழி சிந்தக் கருத்தின்க ணுசை பொங்க
பண்களோ டினிவாய்ச் சந்தப் பாவினம் வாயி லோங்க
மண்கணி லழுந்தாக் கால்கண் மருளினல் நடுங்கக் கைகள்
விண்கணி னிருத்தி வேளை விருப்பொடு துதித்த னன்னே. 21

கன்னி யம்பிகை சேய்போற்றி கலைமதிப் புலவா போற்றி
பொன்னியந்துறையா னேற்று பூந்துறை நாடா போற்றி
இன்னில மியம்பு வாறோ ரிறைஞச நான்மறைய னேத்துஞ்
சென்னியங் கிரியில் வாழுந் தேவனே போற்றி போற்றி. 22

அப்பணி சடைய னேவ ஆவலாய் வந்தே னெந்தாய்
கைப்படைக் கர்த்தர் வேண்டுங் கருணைசெய் தருள்வா யென்ன
செப்பிடா மௌன ஞானச சிலைவடி வாக நிற்க
சுப்பிர மண்ய மந்த்ர சூட்சத்தைச் செபிக்க லுற்றே. 23

இடம்வலம் வந்து கந்த ரிணையடி பணிந்து சென்னித்
தடவரை யடுத்த கீழ்சார் தழைத்து வானுயர்ந்து நிற்குந்
திடநிமி மலைகண் டிந்த்ர தீர்த்தத்துண் மூழ்கிச்சென்று
படிதடமில்லாக் கல்லிற் பாய்ந்து மன்னுச்சி நின்று. 24

அங்கையைக் கீழே யூன்றி யணிமுளங் கையை யுந்தி
தங்கிடக் காலை நீட்டித் தலைதனை யுயர்த்திச் சென்னி
யங்கிரி நோக்கிக் கூளி யைந்தையு மொருங்கு சேர்த்தி
சங்கர னறைந்த பீஜா க்ஷரத்தை நெஞ்சமர்த்தி மன்னன். 25

நித்திரை நீரு ணற்று நிமையொடு நிமைதாக் காம
லுத்தமோர் கிரியை நோக்கி யுளத்திற் சுப்ரம்மத் தொட்டி
சித்திரச் சிலையிற் செய்த சிகியென நின்று பாலன்
பத்திரண்டாண்டிற் செய்யும் பருந்தவ மதிந்து வாசான். 26

பாகசா தனனைக் கூவிப் பகர்ந்தனர் பனித்தல் வேண்டு
மாகமேழ் மாரிக் கோது மென்றிடம் மனுமேற் கொண்டு
நாகமே லிடிகான் மின்னல் னைந்திடா வைகன் முற்றுந்
தாகமாய்ப் பொழியப் பாலன் றபாக்கினி குடையா நின்றே. 27

ஐந்தாறு னிரவின் மாரி பொழிந்ததை யனல் விழுங்க
மைந்தனுங் குன்றின் மீது மயூரவா சனத்தை நீஙகாச
சிந்தைவே னிடத்து நிற்கச் சென்னியங் கிரியை விட்டு
கந்தவேண் மயிலிலேறிக் காவலன் முன்னின் முரால. 28

கண்டனை னாறு நாளிற் கடுந்தபஞ் செய்த பாலன்
றெண்ட னிட்டடி பணிந்து சிரத்தின் மேலிருகை கூப்பி
தண்டலை சூழுஞ் சென்னிச சயிலத்தி லிருந்தின் பாகத
தொண்டனை யாள வந்த சுபபிரமண் ணியமே போற்றி. 29

ஆறுமா முகனே போற்றி யாறிரு விழியா போற்றி
நீறவா னுதலா பொற்றி நீப மாலியனே போற்றி
வேறுதா னுவுசெய் யும்பர் வீறடக் கியசூா மெய்யைக்
கூறுவே லெறிந்தே றிக்கைக் கொடிகொண்ட குயரா போற்றி. 30

அறுபடை வீடங் கத்துக் கணிசிர கிரியா போற்றி
குறுபொறை யெங்கு நின்று குலவு மயூரா போற்றி
சிறுவயு தறியாப் பாலன் செய்தவப் பலனே போற்றி
மறைபொருண் மூலா போற்றி மனுதமிழ்ப் புலவா போற்றி. 31

உமையவ ளமுதுண் வாயா வும்பர் கோமகண் மணாளா
சிமையமா முனிவர்க் கோதுஞ் செந்தமி ழமுத நாவாற்
கமையொடு பகர்ந்து வள்ளிக் கனிதொட ரணிந்த தோளா
சமையத்தி னிமிகண் வந்த சண்முகா வருள்செய் வேண்டும். 32

அடுத்தமலை-நிமிமலை யென்றும் மணிமலையென்றும் பெயர் விளங்கும்.

பெருநெறி முறையை நாடிப் பின்னிடா தெடுத்துச் செய்த
வருசிறு மைந்தா நின் ஞுவலெல்லா னைறமவா யென்ன
வருகுற விளங்குங் குந்தப் படைவல ரளித்தா ரெய்யே
குருபொறை யான வல்லல் [illegible] குமர [illegible] 33

கலிவிருத்தம்.

என்றவ னுமை மியற்கை யிரட்டை
குன்றை வில்லி குறித்தன ரேன்றே
வன்றட வாகன் மணிமுக நோக்க
நின்றவன் கண்டு நெருங்கி வணங்கியே. 34

அப்ப னிட்ட வடுக்குப் பெயரினி
லொப்ப மிட்ட தெங்களை யொட்டியே
தப்பு மிக்குந் தடைசெயுச் சண்முக
வப்ப னிட்டப் படியருட் செய்கொலோ. 35

அட்ட திக்குஞ் செயிக்கு மதிவீர
ரெட்டி றப்ப ரிடம்புவி யென்றதை
மட்டி ளத்தி லறிந்து மகேச்சுர
நிட்ட வாக்கு மகிமை யிறைவனே. 36

இளவ றன்னெறி யின்புர தாய்ந்து
வளவன் றன்முக நோக்கி மயூரன்
களைஞ சூர்த்லைக் காதலனை வென்றே
னிளைய ரெண்மர் தனையுமக் கீய்ந்தனுல். 37

எண்டிசை மன்ன ரெதித்திடு வோர்களை
கண்டமிட் டிந்தன் கைவச மாகுவர்
பண்டொரு காரணத் தாலெவ் பதந்தனை
விண்டு புவியில் விளங்கின ரெண்மரே. 38

அறுகோ ணுழி யளித்தர சங்கையில்
விறலோ ரெண்ம ரிடத்தில் விளக்கிட
வுறவோ டுவிழி யொத்தி விருப்பொடு
நறைவா டாமல் ரிட்டு நன்கேததுவார். 39

குழகனே குகனே குமரோனேநின்
கழலின் காவல ரென்பதி லெண்மர்கள்

வழியும் வையகத் தென்னகர் வாழ்வும்
மொழிய வேண்டு முருகக் கடவுளே. 40

தேவ யானை மணத்திற் சிறுவர்மே
லாவ லான வரம்பையின் காதலைப்
பூவி லோங்கி யகற்றியென் பொன்னடி
மேவி வாவென விட்டநல் வாக்கதே. 41

கருவூ ரமாந்த வரனசபை

வேத கீத நடனமின் னூரகம்
பூதலத்திலரமபைமின் பூத்திட்ட
வீதி யிருப்பிடம வீரர்க ளெண்மரே. 42

எட்டு வீரர்க் கிசைந்தகா மாட்சிபே
ரிட்டு வாழு மரம்பை யெழின்மனைக்
கட்டில் வாழுங் கைக்குந்தரைக் கொண்டுநீ
அட்டதிக்கணைத் தாள்வையே கென்றார். 43

விடைகைக கொண்டருள் வேலைப் பணிந்து
தடவரைக குன்றிற றனிககுளங் தேக்கித்
திடபுய வீர செஙகுதா வாழு
மிடமுசு குந்த வேந்த னேகினன். 44

கதலி செங்நெற் கதிககுங் கரூரெனும
பதியில் வாழுபசு வேசனைப் போற்றி
கதலி வீரர் காமாட்சி பதிகண்டு
துதிசெய் தாழி சொரூபத்தைக் காட்டினன். 45

கண்டு வீரர்கட கைகளைக் கூப்பிமன்
றெண்ட நிட்டுச் சேவலன் கையாழி
கொண்டு வந்தநீ யாருடன் கூறெனு
மண்டல மாண்புசு குந்தமன் னொன்றான். 46

(மன-அலைசநிலை)

முத்திரை யாழி முதல்வ,ரளித்த
சித்தினை யோது சிறந்த புரவலா

வுத்தமரே யுங்களைத்தர வேண்டினேன்
சத்தி வடிவே விலாஞ்சனை தந்துமே. 47

ஊருமம பேரு மனையி னூக்கமுந்
தாரை யாகவே சண்முக ரோதிட
நேர தாகவந் துங்களை நேர்ந்தனன்
பாரி யோடென் பதிக்கெழுந் தருளுவீர். 48

தம்பதி யோடெண்மர் தநகைப் படையொடு
செம்பியன் சேரி யடைந்து திசைமன்னர்
கும்பனைத் துமுசு குந்தனைத் தாழ்ந்திட
வெம்பி செயங்கொடு வேள்பதங் கண்டு. 49

தொழுது நின்ற துணைவரைக கண்டுடன்
குழக னுசி கூர்ந்திளை யானிலை
கழற லென்னக் கவிந்தெழு பேரவன்
விழைவு தீரா விடலை கிளமயிலன். 50

தங்க ளாழி தனைக்கைக் கொண்டவன்
செங்கொ லோச்சிச் செழிப்பொடு செம்பியன்
றங்கை சேர்த்தித் தாணியை யாண்டுபின்
னெங்க ளெள்டுவந் தெய்துவ னென்றனல். 51

கந்த நாதன் களிப்போ டிளவலன்
வந்த போது வருட்டு மதியுளன்
முந்தி நானும முருகைய னுஞ்சொல
சிந்தை காவலர் தேர்ச்சிகொண் டாடினர். 52

சென்னியங் கிரிச்சே வலனைத் தொழும்
பொன்னி யந்துறைப் பூபதி மான்மியஞ்
சொன்ன யம்பெறச் சொற்றன னைகமத
தின்ன யங்கண்ட தேசிகா வென்றுர். 53

ஸ்ரீ கந்தபுராணம் பானுகோபன்வதைப் படலம்.

என்று மூவிருமுக முடைப் பண்ணவனியம்ப
நின்று போற்றிடு மிளையவ னெம்பிரானின்னை
யன்றி யான்செய்த செயலிலையாயினு மடியேற
கொன்று மறறிவனருளிய வேண்டுமென் றுரைப்பான் 1

* கோலநீடிய நிதிபதி வாழ்க்கையுங் குறியேன்
மேலையிந்திர னரசினைக்கனவினும் வெஃகேன்
மாலயன் பெறுபதத்தையும் பொருளென மதியேன்
சால நின்பதத் தன்மையே வேண்டுவன் றமியேன். 2

* அந்த நல்வரமுத்தியினரிய தொன்றதனைச
சிந்தை செய்திடு தவத்தரும் பெறுகிலர் சிறியே
னுய்ந்திடும வகையருள் செயவேண்டு மென்றுரைப்ப
வெந்தை கந்தவே ளூனக்கது புரிந்தன மென்றான். 3

* உடைய தொல்விரல் வாகுவிக்கிவ்வர முதவிப்
புடையினின் றெழுதுணைவர்க்கு நல்லருள்புரிய
வடைய மற்றவ ரிருக்கைகள் வைகுவானருளி
விடைபுரிந்தனன் யாவர்க்கும் மேலதாம் விமலன். 4

* பரிந்து பன்முறை வணங்கியே யெழுதலும் பகவன்
றெரிந்து நோக்கிநீ சூர்மகனொடு போர்செய்து
வருந்தியாங் கவற்செற்றனை யாதலின் மகிழ்ந்தாம
விரைந்து கேண்மதி நல்குதும வேண்டுவதென்றான் 5

முத்துக்குமார மான்மியம்.

எழுசீர்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

மொழிமுதுக் குறைவோய் முசுகுந்தச சோழன்
முன்னரி யாசனத் தமர்ந்த
வெழின்மிகுத் திளவன் சரித்திர மியம்பென்
றெழுந்துகை கூப்பிமுன் னிற்ப
குழகனைத் தொழுதன் னெறிவழுவாத
குணமனத் திடமுதற் சைவோய்
பழவினைக் குரவர் கிளவிய தறிந்து
பகர்கிறே னின்புறக் கேண்மோ.

வச்சிரப் படையன் மணியரங் கத்தின்
மலைமுனி வானவ ரியல

* இவ் வடையாளமிட்டவைகள் கந்தபுராணச் செய்யுட்கள்.

வுச்சிவட் புலியக் தவிசு வேந்திருப்ப
வுருவசி முறையா லெடுத்து
வுச்சரித் தியமப விழைவுகொண் டரச
னுளந்தெரிந் தவளிசை வழுவ
வச்சினத் துறவ னறிந்து வேந்தலைநீ
வேழமாய் மலையுறை யென்ன. 2

சபித்திடமேக வாகனன் றயங்கி
சட்குரு பதமலணிந் தையே
யபத்திட மாயை யறிவிலான் கொண்ட
தாற்றிடும வழிபரு ளென்ன
தபத்திடமுனிநின் சபைக்கணி னியலார்
தையலு மையைகாற் சிலம்பிற்
சுபத்தொடு நவமாய்ப் பிறப்பவட் கருப்பை
தோன்றுவர் நந்திதொண் பாலாய். 3

ஐமுக மாறுமுகமதா யீச னையைவேற்
கங்கை சூந்த மதாக
மையினிற் பிறப்பர் வாயற் காவலரே
மாயையின் கருப்பையிற் பிறப்பார்
ஐயர்கண் மகஞ்செய் யகத்தினை யடக்க
வானதோர் காரண மறிவாய்
கைவடி வேலர் குந்தரைக் குன்றிற்
கண்டமேன் மாசறு மென்றார். 4

வானர் கோன்முனி நாதனை வணங்கி
மலைக்கழை யாகுநா ளறைவி
ரேனல் கோதுறவி யிறைவனை நோக்கி
யீசனுர் கருணையின் பெருக்காற்
றூனர் கோனசையின் படிவரம் பெற்ற
தம்பிக டனுசரிற் சிறந்த
பானு கோபனும்வா னுறுமுனே கந்த
பருபதஞ் செல்லெனச் சென்றார்.

புட்ப பாணதகின் புதுமையா லையன்
புழுக்கமா றுதறகணின் பொறிபோ
யப்பெனுங் கவலை யிறபுக வாறு
மூகமதாய்த் தோன்றின மையை
பொற்பதச சிலம்பி னவகனி பிறக்க
புங்கவ னுக்கிடப் பிறந்த
செப்புதற் கரிய வீரவாகுடைய
தீரர்க ளொன்பது பேரால 6

வீரர்தோண் வலிப்பேர் பொதுபபெய ரியறபேர்
விரிதரிடும் நவமணிப் பெய ர
நாரிகட கதுவே நாமமா மிளைய
ணங்குபேர் முதது வலலியின்கு
மாரனுண் சிஙகப் புலிக்கொடி யாளன்
மன்னவர் சகாயனென் றறையுந
தீரனும் விஜய நாராயணன வீர
நாராயண னப்பெயர் சிறப்பாம். 7

முததுக் குமார னெனறபி தான
மூன்றுள திடபுய சௌரியம்
பெத்தட்ட வீரர் முருகனை செயிததுப்
பின்னுண வுண்டோரங கிடுவன்
புத்திக ளோர்ந்த புண்ணியன் படையிற்
புக்கின்ற பின்னடை யாதான்
வித்தைப் பணுவற் பெருக்குடை யாளன்
விசயத்தை விளக்குவன் சுருக்கி. 8

விக்கல னென்றோ ரரக்கனீர் நடுவின்
மின்னிடு மயத்தடி காட்டி
மிக்கத னுனியி லலர்ந்தர ணியறறி

விளங்கிருந் தவனியாண் மன்னர்
மக்களைச் சிறைகொண் டரணத்தி லமர்த்தி
மையலைத் தீர்த்திடும் வலலான்
தக்கவன் புரவி தேர்படை சித்துச
சமர்த்துளான் றாணிவேட கடங்கான். 9

அத்திட வலலான் புரவிதேர் படையைக்
கவர்ந்தவ னாகத்தை வகிர்முன்
பத்தினி யவனின் னுயிர்ப்பிசசை யென்னப்
பரிவொடு விட்டரண கடந்து
எத்திசை புகழுச சோழனுக் கன்றோர்
படைபரி யீய்ந்திட வேந்தல்
சித்துள வானை யெப்படி வாளாற்
சிதைத்தனை யென்கமுன் கர்சசித்து. 10

இத்தன்மைத் தென்றே சத்திவேற படையா
னிறைவ னெண்ணண் ணலையுஞ்
சித்தமவைத தன்கை வாளிற் றந்தலையைச
சிதைத்தன னாசடி வீழ
வத்தன்மைத் தாசன் றந்தலை சிதைக்க
வறிந்த ரம்பையென் காமாட்சி
யத்தன் மைத்துனனு மக்களு மிறதத
லானுயிர் விடுவெனென் றடுதது. 11

அக்கினிக் குண்டம் வளர்தெனெ வமைச்சர்க்
கறைந்து பொன்னியிற் காமாட்சி
முக்கணக் கடவு ளேத்தி நீராடி
முருவலர் மாலைசாந் தணிந்து
மைக்கடைக் கண்ணி மீட்டிநான் மருஙகின்
மஞ்சளி னுடைதரித் துடனே

மிக்க விக்கிரமத் தொடுவந்து வன்னி
விளங்கலைக் கண்டு கற்புடையாள். 12

திரிவலம் வந்து திகைத்திடா தெழுந்து
தீயினிற பாய்ந்திடும் வேளை
முருகனு மயிலின் புடைசூழ்ந்தா சூழ
முன்னில்வந் தடையத்த மங்கைக்க
அரிவை காமாட்சி யையனை நோக்கி
யங்கப்ர தட்சண மியற்றி
அரஹர சரவ ணோற்பவ ! கந்தா !
வாபத்துக் குதவிய மருந்தே. 13

கடிமலர் நீபத் தொடரணி வாகா
கருணையங் கடவுளே ! தேவா !
வடியனைத் தடுத்தாட் கொண்டிட வந்த
வையனே ! யென்றுநின் றேத்த
கொடியிடைவல்லி குறித்ததை யருளவேன
கூறென வென்னசைக் கொழுநன்
முடிமணிச் சோழன் முருகுளென் மக்கண்
முடிபொருத் தெழுந்திட வருளவீர். 14

என்றிட வைய னிளவலன் முதலா
யிறந்தவர் தம்மெலா மெழுப்பிக்
குன்றுவந் தடையக் குறித்திடு மரம்பை
கோபதி சபையின்கண் புக்க
வன்றடந் தோளன் முத்துக் குமாரன்
மக்கண் மன்னனை யாசிகூறி
நின்றெழுந் தோங்கி மின்னற்போன் மறைந்து
நிமலன்பொன் னடிமலர் சேர்ந்தான். 15

தமையரை விட்டுத் தனித்ததா லிந்தச
சைலத்தின் படிநடு புக்கி
யமைதலென் றைய னைநதிளங் குநத
வீரர்கட் சேரிக டோறும்
அமைதியா முதலுக் குமார சாவாெனன்
றக்குல தேவனு கமர்ந்து
சமைதனி லொருநாட் பூசையை யேறறு
தரணியில் வாழ்குவா யென்றார். 16

இளவலை நோக்கிக் கந்தருங் குந்த
ரிறைவனன் சபையின்க ணிறந்த
வளமதை மாற்ற வெண்ணவன் மகிழ்ந்து
விக்கலன் விஜயததை விளம்ப
வொளிபெற நாட்டி றநதலை யரிந்த
வுண்மையை பொழிததிடா துரைக்க
வெளியினை நோக்கிச் சென்ற காமாட்சி
வேளவியாற றலைபெற்றாய சிறுவா. 17

எண்மர்கட பணிததற கியைந்த கறபுடையா
ளேந்திளம் பிடியாிற சிறந்த
தண்மை கறபனை ததற கிகளுக் கடஙகா
டாயிகா மாட்சிபே ருடையாள
சண்முகக் கடவுட் குண்டமுன் வரச்செய
சௌரியம் பதிக்குயிர் கொடுதத
பெண்முதற் படைத்துத் துதிப்பர்கண் முத்துப
பெற்றசேய் கோத்திர மியல்பே. 1

காட்சி மாண்மியம்.

எழுசீர்கழி நெடிலடியாசிரிய விருத்தம்.

சதுமறைத் தலைவன் சரவண முனிவன்
றலந்தொறுந் தலந்தொறுஞ் சார்ந்து
நதிமதி வேணி நம்பனைக் குகனை
நறுமலர் தூய்பணிந் தகன்று
முதுமறை பழிச்சும் பொன்னியா றொருவி
முரலளிமி றீட்டங்க ளார்க்கும்
புதுமலர் பொதுளும் பொழிற்றிரு விருந்தா
புரத்தினிற் போந்தனன் புனிதன். 1

சந்தனக் குறடுங் கௌரியுஞ் சுதைவெண்
டாமரை யானையின் கோடு
முந்துவெள் ளருவி யிருவயருஞ் சார
லுடல நெளித் தோடுபரம் பென்னக்
கொந்துயிர்த் தொழுகு நறவொடுங் கலந்து
பாய்தருங் கொழுமலர்ச் சுனையிற்
சிந்துர நுதலார் திளைங்குடைந் தாடுஞ்
சிகரமால் வரையினைச் சார்ந்தான். 2

வேறுசெப் பேடி லெழுதிய வாறும்
விண்ணவர் முதலிய ரிடமுங்
கூறிய பஞ்ச துந்துமி முதலாக்
கொம்மென முழங்கிய முழக்குந்
தேறு நால்வகைத் திவ்விய மருந்துந்
திகழ்ந்து கையாத காஞ்சிரையும்
பேறரக் கரிய கோசசியும் பிறவும்
பிரசமார் தொழிற்களுந் தடமும். 3

தீர்த்தமுங் காண்டற கரியபுட புறவுந்
தெய்வீக முதல்பல வளமும்
பார்ப்பன பார்த்துங் கேட்பன கேட்டும்
பனுவலுட் புகன்றவா றோர்ந்துங்
கூர்த்தநெஞ் சினனு யதிசயம் விளைத்துங்
குறிப்பதற குரிய னுதலினுற
கார்த்திகைச சேய்காங் கயனவ னிடத்திற
கருணையங் கடலமு தருளவான். 4

மூவிரு முடியு முகங்க ளோராறு
மூன்று நான்கமைந்து வாள விழியு
மேவுபன் னிருவார் குழைகளுங கனிவாய
விளைத்தருட புன்னகை யரும்புந்
தாவில்வச சிரம்வே லிருதலைச சூலந்
தண்டுவாட பலகையில் வாழி
கூவுகுக் குடஞ்சக் கரமிளிர் வரதா
பயமிவை கொண்டகைத் தலமும். 5

மருமிகு கடப்ப மாலையுந் தோளு
வலயமு நீறணி மார்புங
குருமணி யுதர பந்தமு மருங்கிற
குலவிய கோசிக வுடையுந்
திருவரை ஞாணுந் தண்டையுஞ் சிலம்புஞ்
சீரடித் துணைகளுந் தெரிய
வருமறைத் தலைவன் புரிதவப் பயனு
லரும்பெருங் காட்சிநல் கினனுல,

அளித்திடுங் காட்சி யமிடனை யள்ளி
யள்ளியா னந்தநீர் வெள்ளந்
துளித்திடுங் கணக ளான்முகந் துண்டு

சுகோதையம் பிறந்தனெஞ் சினனுய்க்
களித்தன கரங்கள் கொட்டி நின்றாடிக்
காஞ்சிர முகிட்புற நின்று
தெளித்த நான்மறையு முறை முறை யாடிச
செயசெய போற்றியென் றேத்தி. 7

கந்த ! காங்கேயா ! கார்த்திகை புதல்வ !
கௌரிகா கோத்ர வேணி
மைந்த ! கூதாள மாலிகை மார்பா
மாயவன் மருகவேண் முருகா !
தந்தி மாமுகனுக் கிளையசண் முகவா !
சரவணோற் பவ ! பவ ஞசா !
செந்தமிழ் வீரா ! மறமுதற் றடிந்த
செங்கை சேவகா போற்றி. 8

அய்யநின் விளையாட டாரறி விற்பா
ராவினன் குடிதனி லன்று
வெய்யவெண் ணுளத்தி லுதித்துவாய் மலர்ந்து.
விளங்குமிக் கிரியின்மான் மியந்தான்
செய்யகாஞ் சியிற்செப் பேட்டுள தென்றாய்
திறம்பிடா தனைத்துளந் தெரிந்தே
னுயயுமான மியத்தின் சிறப்பனைத் தையுமிவ்
வரையினிற் கண்டுகேட டுய்ந்தேன். 9

நீட்டருளு சதுமா மறைசசிரப் பொருளே
சிரகிரிச சிரமிசை யின்று
தோட்டலர் பொழிலசூழ் சிவகிரி மிசையிற்
சொற்றவா ராறுமுகந் தோன்றக்
காட்டிய காட்சிக் கென்னைகை மாறு
காட்டுவே னெனக்கரங் கூப்பி

வாட்டமில் கருத்த ணகிநெக் குருகி
மயர்வற வணங்குறும் போழ்தின். 10

குஞ்சித நிலைத்த சீரடி யிரண்டுங்
கோவண வுடையு மேகலையும்
விஞ்சு நூன் மார்பு மேதகிர முகமும
விளங்குகைத் தலங்களுங் குழைதாழ
செஞ்செவித் துணையுந் துணைமலர்க் கண்ணுந்
திகடனி வதனமும் பினருறு
எஞ்சலின் சிகையுந் தோன்றமுன னருண்மூ
விருமுக வுருவினு ளெடுத்தே. 11

ஆரணம் பரவ வந்தர முரச
மதிர வானவர் புடைபோற்றப
பாரண முனிவர் காஞ்சிர முகிடப
விஞ்சையர் பாவிசை மிழற்றக்
காரணங் கடந்த கதிரிலை நெடுவேற
கடவுணின் றருளினன் கமலத
தாரணி மார்பன் சரவண முனியித
தனிப்பெருங் காட்சியுங் கண்டே. 12

மூவருண் மூவர் முதலே சரண
முகில்வணன் மருகா முருகா சரணங்
கூவிய காலா யுதனே சரணங்
குலவுகை வேலா யுதனே சரண
மாவிரு கூறு வகிர்வா சரண
மலைமுனி குருவா வருவா சரணந்
தேவர்கள் சேனை பதியே சரணஞ்
சிரகிரி வாழ்வே சரணஞ் சரணம்.

முத்தர் முத்தித துணைவா சரண
முதிரா முலையுண் முருகா சரண
மத்தர் வத்திக் கிறைவா சரண
மமரா பதிகா வலனே சரணஞ்
சுத்தர் சுத்தத் துறையா சரணந்
தோகா திபவே தியனே சரணஞ்
சித்தர் சித்திப் பொருளே சரணஞ்
சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம். 2

உருவா யருவா வருவா சரண
மொருவா வொருவா வருவா சரணந்
தருவா புரியே தருவா சரணந்
தருணா கருணா கரனே சரணம்
மருமா லிகைசேர் மருமா சரண
மயிலவா யயிலா மயிலா சரணந்
திருமா மருகா முருகா சரணஞ்
சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம். 3

மகநான் மறைகால் வழியே சரண
மறையா கமநா லிறைவா சரணந்
துகிர்வார் சடையார் சுதனே சரணஞ்
சுடர்வேல் வரையூ டெறிவா சரணம்
முகிலார் குழன்மா மகுணா சரண
முருகா முதுநான் முறையோ சரணஞ்
சிகிவா கனனே சரணஞ் சரணஞ்
சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம். 4

கந்தா வயர்சம் பந்தா சரணங்
கலையா சிவன்மா மலையா சரண
மந்தா கினிதன் மைந்தா சரண

மஞ்சார் குழலாண் மைந்தா சரணம்
நந்தா தெழுமா னந்தா சரண
நாமா துறைபன் னுமா சரணஞ
சிந்தா மணியா வந்தா சரணஞ்
சிகரா சலனே சரணஞ் சரணம். 5

கலி நிலைத்துறை.

சரணெனத் தாழ்ந்திரண்டு சரணமா மலரும் போற்றி
யரணெனக் கிரிமே லுந்த னரணலாற் பிறிதொன் றுண்டோ
கிரணவேற் கரனேயுந்தன் கிளர்திருப் பணியா ளுற்றக்
காரணமோர் வழியாய் நிற்பக் கடைக்கணீ யளித்தலென்றான். 6

மற்றவன் போற்றவெவ் வரமேலா முதவி வைவேற்
கொற்றவன் சிகரமேருக் குடிகொண்டு மறைந்து நின்றா
னற்றவன் விடைதந்தந்த நகரம்விட் டொருவிமீண்டு
கற்றவன் புடையோர்வைகுங் கமலைமூ தூரில் வந்தான். 7

பதியதுபுகுங் காலந்தப் பதியுறை முதியோர் யாரும்
எதிரெதிர் வணங்கியேத்தி யிடையிடை தழீஇக் கொண்
டதிசயம் விளையநோக்கி யகன்மனைக் கொடுபோய் வேண்டும்
புதுவிருந் தளித்துவேறோர் பூந்தவி சிருத்திப் போற்றி. 8

மாமறை முனிவீ ரெங்கண் மாபிணி லுதித்தநீபத்
தேமலர் மிலைந்த வேற்செய் திருவுளம் பெறநுயர்ந்தீர்
நாமுனம் புரிதவப்பே றீதுநீ ரெமக்கு நன்றாய்க்
காமரு சிகர வெற்பின் கதையெலா முணர்த்துமென்றார். 9

அவரவர் மனங்களிப்ப வாயிடை கதைகண் முற்றுந்
துவலருஞ் சுறப்பினோடுந் தடைபடா தருளிப் பின்னர்
அவிர்கதி ரிலைச்சேவ் வேலர்க் காலையம் வகுத்துமென்ன
சிவவிர தியர்கள் யாருஞ் சிந்தையி லுவகை பூத்தார். 10

ஆலயங்கண்ட மான்மியம்.

கலி விருத்தம்:

ச்லிய சிரகிரிச சேயக்குச செம்பொனாற்
கோலிட வாலயங் குயிற்றத் தெண்ணி
வாலிய நாலுணர் மயனைக் கூவியே
யேழுறு முகூர்த்தமொன் றினுறு நன்மெனை. 1

மாமணிக் குப்பையு மாடை யீட்டமுந
தாமதற கேறபனச சமைப்ப நல்கியே
கோமகன் புரியெனக் குயிற்று மென்றுநற
காமரு சிறப்பெலாங் கடிதி னுற்றினன். 2

சரவண மாமுனி தருஞ்சிறப பொடுங
குரவணி வேறகுநற் குமரகோட் டம்போ
விரவம ரிரியுமா றிமைப்ப வேறுவச
சிரவணன் னகரம்போற செய்ய லுற்றனன். 3

கெற்பவன் கிரகமுங் கிரண மாமணிப
பொற்பமர் சிகரமும் பொலன்பொ றைபுரி
விற்பொலி யர்த்தமண் டபமு மேலையோர்
நிறப மாமண்டப நியமஞ் செய்ததே. 4

முத்தவெண் ணகையினர் முயலு நாடக
நிர்த்த மாமண்டப நிரைத்த மூவிரண்
டெய்த்ததா ணர்த்தும்பொ னேங்கு மண்டப
மைத்திடுந் திருநடை மாளிகைப்புறம். 5

நாறுதா ணத்துமண் டபமு நூற்றுப்பத
தேறுதா ணத்துமண் டபமு மிஞ்சியுங

கூறு நாற் கோபுரக் கோட்டி வாயிலும்
வேறுபல கோயிலும் வியப்பச செய்தனன். 6

சிகரமா மணிமிளிர் சினக ரத்தினைச
சகமகிழ் சதுமறைத் தலைவன் கண்ணுறீஇ
யகனமாந் தடமயி லண்ண லுக்கிது
மிகவுகந் ததுவென வுவகை மீக்கொள. 7

உண்மெணகிழந திருகரங கூப்பி யோர்நதுழீஇ
யண்ணலங கதிரிலை யடலயிர்ச செவ்வேள்
விண்ணவர் புடையிடை வியந்து போறறிட
கண்ணியொண் சினகர நாப்ப ணெய்தினன். 8

பேரொளி யாகவே பிறஙக லெநதையை
யோரொளி மனத்தினு ளுவந்து போறறினன்
னீரொளி மலர்பிற ஙகழ்ந்து வாழததினற
சீரொளி பெறவருச சனைகள் செயதனன். 9

ஒருபெருங கோயிலு ளும்பர் கோமகன்
றிருமக ளாயவருந் தேவ குஞசரி
மருமலர் வார்குழல வள்ளி நாயகி
யிருவர்க டம்மையு மிசசித தேறறினன. 10

தலம்புக ளவ்வரைக் சாரல வாய்சசுரர்
வலம்புரி சுப்பிர மணிய தீர்த்தததின
னலம்புனைப் பன்மலர் நகர மொன்றினைப
புலன்கெழு நகரெனப புகலச செயதபின். 11

விதிமுறுத் துடைதத கேதன மிடைந்தபொன்
மதிலும் வாதாயன வனபபுத தோரணக்
கதிர்மணி வீதியுங கவின்செய குன்றவர்
நிதிவளர் நியமமும் நியமித தானரோ. 12

வெயிலுமிழ மாளிகை மிளிர்பொற சூழியல
வயிரமா மணிகளும மாடகூடஞசெய
துயிரினுக குடலென வொருபொன னாலயங
கயிலைநா யகாககது கவினச செயதனன. 13

பணணிற மணிகளாற பசுமபொன னாறபிற
நன்னிற வனபபினால நலஙகொ ளோவிய
மனனவிர மண்டபம் விளஙகச செயதன
னனெறிச சைவநூ லாயும வேதியன. 14

தேவகுஞ சரிகுறச செலவி தமமுடன
பூவலா சிரகிரிப புனிதன றன்னையு
மாலவி னுடனெழுந தருளப பணணியே
யோவறு மனதமதெழு முவகை மீககினால. 15

செம்பொன மாலவரைச சிகரங காணவென
னுமபாகட போறறவங துறற தேயென
வெமபிரா னேறிவீற றிருபப மாமணி
யமபொனா லொருதிருத தேருகண டானரோ. 16

மோதுவார கடலென முரச மாரதமதெழ
மாதரித திறைவனோ டமரர போறறிட
மாதவ ரெதிரமலர மாரி பெயதிட
மேதினி தொழுததிரு விழாந டாததினான். 17

பததர்க டொழிசசில பகலி ருந்தபின்
னுததம முனிசிவ போக முளளுணர்ந
ததகநீட சிரகிரி யமலன் முனிவினை
முததரதா மடைநதிடு முததி யெயதினான. 18

வேறு

சைவ வேதியர்ற கிராமி சரவணமுனிவ ஞசான்
மெய்யுடனுயிர் புக்கநத மெய்யினைக் குகைக்குடடாக்கி
தைமதிபூச நாளிற சந்ததியாவு மோர்நது
வையகம் புகழுஞ சென்னிமலையினிற கலந்தாரன்றே. 19

கன்னியம் பிகைசேய போறறி கலைமதிப புலவா போறறி
பொன்னியந துறையா போற்றி பூந்துறை நாட்டாபோற்றி
யின்னில மியம்ப வாஞே ரிறைஞசநான் விரிஞச னேத்துஞ
சென்னியங கிரியில வாழுந் தேவனே போறறி போறறி. 20

ஆவலங கொளிததாய போறறி யடிதொழு மடிகள போறறி
பூவலங கொண்டாய் போறறி புலாதிகட கனுகாய போறறி
கேவலங கடநதாய போறறி கிளரொளிப பொருளே போற்றி
சேவலங கொடியாய போற்றி சிரகிரி வாழவே போறறி. 21

மோகர மொழிநதாய் போற்றி முராரிமா மருகா போறறி
யாகர மறையாய் போறறி யறுமுக விறைவா போறறி
மாகரி வயிலாய் போறறி மரகத மயிலாய போறறி
சேகர கிரியாய போறறி சிரகிரி வாழவே போறறி. 22

தென்செய தேனிமிர் கூதாளஞ செசசை பூஙகுரவ நீப
மின்செய் பூணிமைக்குந திண்டோண் மிலைந்த பொன்மாலையோடும்
மின்சொலும் பொருளுமின்றி வெளிறு மீஞசுவை யதிர்ந்து
புன்சொலாற் றமியேன்சாற்றுந் தொடையலும்புனைவாய் போற்றி.

கூர்கெழு வாய்சசெஞ் சூடடுக் குக்குடத துவசம் வாழி
கார்கெழு மிமைய [illegible] கட கலபமா மஞஞை வாழி
சீர்பரவியபூஞ் சோலைச சென்னியங கிரிவேள செஙகைச
சூர்முத றடிந்தவென்றிச சுடரிலை நெடுவேல வாழி. 24

திங்கண் மும்மாரி பெய்யச,செழுமறை வேளவி யோங்கப்
பொங்குமா னினங்க ளுளும் புதுவளஞ் சுரப்ப வேலை
யங்கண்மா ஞாலங் காக்கு மரசர்செங் கோல்வி ளங்கச்
சங்கவெண் குழையோன் சைவச சமயநூல் வளர்ந்து வாழ்க. 25

பொன்னிநீர் வாழ்க வெறறிப் பூந்துறை நாடும் வாழ்கச்
சென்னியங் கிரிவேள் பூசை செழித்துமென் மேலும் வாழ்க
சன்னிதா னத்தி லன்பர் தானிகர் வாழக வாழக
மன்னிநீ டுலக மெல்லா மலிவளந சுரந்து வாழ்க. 26

இக்கதை படிப்போர் கோடபோ ரேடடினி லெழுதி வைத்தோர்
அக்கதை படிப்போர் சங்கத் தடைபவ *லார்†மான் வீணை
மிக்கதை வந்த வாணி தருப்பண மேவி னுளுங
கைக்கதை வடிவேற கந்தன் கனைகழற் பாதஞ் சேர்வர். 27

*ஆரம். கருவி. †மான். உருவம்.

சென்னிமலைத்தல புராணம் முற்றிற்று.

பிழை திருத்தம்.

க்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
2		5	மூனறுமபா	மூன்றும்பா
		16	யிறிந்திசை	பிரிநதிசை
		17	பிறிநதிசை	பிரிநதிசை
		19	வரிஹும்மென்	வரிமிமென்
		20	லென்றுய்நத	லென்றுய்நத
		30	தெழுத்து முதலபதி	தெழுத்து முதலபதி
			னெளெழுத்து	னெழுத்து
3		1	இருப	பிருப
		13	யறலழவென்று	பரலழவென்று
		14	யுயிர்னஃ	யுயிர்பினஃ
	2	3	ணுடாவரு	ணடாவரு
4	4	3	திகழ்வினன்னுத கேர்நிறை	திட்டிவின்னுதலின்னிறையையை
		4	வாழ்த்துவாம	வாழ்த்துவாமரோ
	5	1	விலவி	விலவி
		4	மார்க்கண்டேசுரர்	மாற்கண்டேசுரர்
	6	1	தலைச்சூடிங்	தலைசூடிங்
		2	பொருனையார்வோன்	பொருனைத்துறைவன்
		4	சேர்வாம	ச்சிநதைவைபபாட
5	7	1	னிருமூன்று	னிருமூன்று
7	5	1	திருமாலாண்டு	திருநாலிரண்டு
	1	1	நாடதி	நாடாதி
	2	1	மாரினின்	வாயுனின்

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி	பிழை	திருத்தம்
		3	வளஞ்சரி	வளங்கிரி
		4	மூர்த்தம்	மூர்த்தி
8	5	3	யள்ளி	தள்ளி
	7	4	வாழ்த்துமால்	வாழ்த்துவமால
10	1	4	வெட்டைத்தந்தானை	வெட்டைக்கந்தானை
	4	1	வேதியாற்கிராமி	வேதியரிறகிராமி
11	2	2	மருவையுடனகத்துறந்து	வரிவையுடனகத்திறந்து
	3	3	சாரணைந்து	சாரணுகி
12	13	2	நிலநறத்தாழ்ந்	நிலநறததாழ்ந்
13	16	3	டதுலைகறிவிபப	டதுலைகமறிவிபப
	17	3	சோதிப்ப	சோதிபபமற்
		4	வெல்லவரும்	நெல்லவரும்
15	5	1	தருகிற்	தருகினிற்
		2	பதவொளி	பதவொளி
16	7	4	ளொப்பபாம்	ளொபபாம
	9	1	பிரவினும்	பிரவினிலும்
		3	டளிங்கிற்கான்	பளிங்கிறகாணக்
	12	3	வேணுமொழப்ப	வேணுமொழப்ப
	13	4	படுந்திருந்தது	படுத்திருந்தது
17	19	2	கொங்கினிற்	கொங்கிற
18	22	3	சங்கோடும்புன	சங்கோடுபுன
		4	வாவுந்திருச்செங்கோடு	வாவுஞ்செங்கோடு

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
19	27	1	மலரு	மல
		2	மெழுமாத்துகிளர்முதார்	ரெழுமாத்துங்கிழுமுதார்
20	7	4	மலர்தலங்	மாதலங்
22	6	2	விடுத்து	விடூஉத்
		3	வெப்பவு	தெபபவு
	8	1	மெறதிரவம	மெறதிராவம
23	11	1	பிறப்பவர்கட்	பிறப்பவர்கள்
	12	3	கூராறுபல்லவரோ	கூறாருவல்லவரே
	13	3	வொன்றுமலே	வொன்றுமிலே
	14	3	தொற்றின் மு	தோற்றிடமு
24	2	3	மன்னவான	மன்னவான
25	10	3	மனநகொத்தமக	மனங்கொத்தம
		4	போசினநதனை	போசினங்தனை
	12	2	யினனிடமியாழ்	யின்னிசையாழ்
26	14	3	யுயிர்வறத்தடக்கி	யுயிருறத்தடக்கி
	17	2	வெம்மனை	வெம்மையாப
	18	1	யொடுங்கும போநி	யொடுங்கபோகி
		2	கூழேந்து	கூவெழுந்து
28	1	4	கொண்டமுதாயுமெழிமுழு	கொணடதாயுமெழிமுழு
29	5	2	ரெழுதுகை	ரெழுநதுகை.
30	10	1	வனகலுழ	வன்கலுழ
	13	1	யரிங்கனிதுண்டக்தூக்கி	யருங்கனிதுண்டநதூக்கி

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
31	5	1	நற்சத்தி	சத்தி
	6	4	வேனறே	வென்றே
33	7	4	ளாக்கமனை	ஆக்கமனை
	2	1	மூவிழ்மலே	லவிழ்மலே
35	17	1	களிற்வாய்	களிறுவாய்
36	19	3	முதலாய்	முதலாய
	22	7	பிளந்து	பிளந்த
37	26	6	வண்டம	வண்ட
38	29	6	சிறி	சீறி
40	40	2	தொடுத்தவன்	தொடுந்தவன்
41	42	3	தெரிகிட	தெறித்திட
	44	4	வீப்ப	வீழ்ப்ப
43	14	2	பூச	பூவுண
		4	பேருமை	பெருமை
	16	1	துண்டவனண்டந்,	துணைடவளண்டந்
44	17	2	பெறகெரி	பெறநெறி
	18	1	ரசசார்சு	ர்சார்சு
	19	4	கடில	குடில
	20	2	யாறுங்	யாவங்
	21	3	குறளிசை	குறளிஞை
45	3	6	மறைவிழி	மரைவிழி
46	4	2	நற்றளசீ	நறுளசீ

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
		4	கணி	கனி
48	11	1	முன்றக	மூன்றக
50	25	2	புரிதம	புரிதமாம்
51	30	4	முதுமுறை	முதுமறை
57	1	3	கதை	காதை
58	9	2	சந்திரகால்	சந்திரகம்
	10	3	தடமிட	நடமிட
	11	4	சார்ந்து	சார்நது
	13	2	மஞைச	மஞ்ஞை
59	17	2	தபஞ்சு	தஞ்சு
	20	1	நூர	நூபுர
60	22	1	சுபபிருமமே	சுப்பிர்மமே
		2	நாதர்விரு	நாதர்பல்விரு
		4	யன்றவேரிலே	யன்றிவேறிலே
	23	2	வேங்குக	வோங்குக
	25	4	பூவவை	பூவை
	26	3	சாண்டனம்புலி	சண்டனம்புலி
	27	1	நதர்	நாரதர்
61	28	1	ருகு	ரிக்கு
		4	சீரகமம்படமஞ்சரி	சீரகம்படமஞ்சரி இங்
	29	1	ளபல்	ளம்பல்
	30	4	சுழன்	சுழல

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
62	34	1	மிர்கண்ட	மிர்கண்டர்
63	44	1	தலங்கடன்	தலங்கடண்
		2	மலங்கிடு	மிலங்கிடு
		4	வைத்து௫	வைத்துச்௫
	45	1	டங்கத்தினின்சுமை	டங்கத்தினசுமை
64	50	2	வம்மி	விம்மி
65	58	2	மிகங்கை	மிடக்கை
66	62	1	செவி	செவ்வி
		2	வோடி	கோடி
	3	4	விழிபடர்	விழிபடா
67	1	1	குளிந்தபொருபகர்	குளிர்ந்தமொழிபகர்
68	11	4	துச்சுமப்ப	துச்சுமபப
69	15	3	ஹுண்ணானின்று	ஹுண்ணின்று
		2	புட்சென்று	புட்சென்று
	16	2	தானவழி	தான்வழி
	18	1	ரமனுன்	ரமனுண்
		2	னென்னுமர்	னென்னுமை
	21	1	நீங்காத	நீங்கா
70	25	4	றதர்த்த	றதிர்த்த
72	7	3	குணந்தளர்ந்திடு	குளந்தளிர்ந்திடு
	8	7	இருட்டணை	இருட்டிணை
75	16	3	நுதற்பட	னுதைப்பட

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
75	16	5	கத்திடு	கதித்திடு
	17	3	வென	வென்
	18	1	யம்பெய்த	யம்ம்பெய்த
76	4	3	மேன்றே	மென்றே
	5	4	கழுக்குன்மமே	கழுக்குன்றமே
	6	1	பேற்றுகெடிதல	பேற்றுக்கெடிதல
77	2	1	வள்ளார்	வள்ளற்
		4	போற்றவே	போற்ற
	5	1	மவாளனுமதி	மாவாளனுமதி
78	12	1	பாறில்	பாறல்
80	26	7	நலமுநயபப	நல முநயபப
81	27	6	காணு	காணு
83	36	8	னுத்த	னுதித்த
86	4	4	சிருங்கமோதிரண்	சிருங்க மோதியிரண்டும
	6	4	யயனம்	யபந
	7	4	கொடு	கொண்டு
	10	1	பொலபுட்ப	பொலன்புட்ப
89	28	3	முண்டமரை	முண்டபா
	29	4	கந்தர்சூர	கந்தர்சூர
	30	3	போதும்போதி	போகும்போதி
92	15	1	தெகமவிட்டாகு	தேகம்விட்டாகு
		2	தாணுவோங்கி	தசலமோங்கி

பிழை திருத்தம்.

பக்கம்.	பாட்டு.	வரி.	பிழை	திருத்தம்
		4	திருதலு	திரிதலு
95	24	7	சத்திவேர்	சத்திவேற
97	34	4	பிர்பா	பிறுபா
	37	2	மாற்கண்ட	மார்க்கண்ட
98	41	3	போதுன	போர்துன்னா
101	5	3	சிந்தையின்வை	சிந்தைவைத்தம்
		4	தவிர்பபவென்ன	தவர்த்தன்ன
	6	2	யானையினன்	பார்னயின்
		3	உளடலை	உளடல்
103	21	3	மஞ்சசுருஞெ	மஞ்சப்சுருஞெ
104	23	7	நிழவங்க	நிழலங்க
105	3	8	ததற்கை	ததறகென்கை
106	6	1	பணிடிந	பணிஇந்
		7	பூமியின	பூமின்
	7	2	மங்கள	மங்கல
107	8	5	புலங்கணோர்	புலைகணோர்
	11	2	ஆசைத்திநன்	பசைததுநன்
	7		மயினி	மையினி
109	15	7	லாறுந	லாறுந்
111	30	4	கூறுவேலெநிந்தெறிக்	கூறுசெய்தெறிககோழி
	31	1	துகணி	துக்கணி
113	44	3	செங்தார்தாழு	செங்குந்தர்வாழு

பக்கம்.	பாட்டு	வரி.	பிழை	திருத்தம்.
114	18	1	மனையி	மனைவியி
		4	காதனெவீர்	உநலீர்
116	1	2	ருந்தாதாக	நுகாதாப்
124	16		தமையனை	இளவலைதமையனை 16-17 பாடல்
	17		இளவலை	தமையனை இளவலை 17-16 பாடல்
126	5	2	நான்கனைந்து	நான்கனைந்த
127	7	6	காஞ்சிரமுகிப்ப	காஞ்சிரமுகிழ்பப
128	12	3	வா-கா-பப	வர்-கா-புபப
133	18	1	டொழி	டாழ
135	27	1	கோட்போ	கேடபோ
1	1		நிலைமண்டல ஆசிரியபபா	ஏந்திசையகவலோசை-நிலைம
	2		நிலைமண்டல ஆசிரியப்பா	தூங்கிசையகவலோசை-நிலைம
	3		•	ஒழுகிசையகவலோசைக்-கலிவிருத்தம்

"121-ம்பக்கத்தை 117 என்று திருத்தி அதிலிருந்த தொடர்ச்சியாக கொள்க"